

# Großer Beifall für die Franzosen

## Musik aus La Roche

eg Gummersbach. Der 1. bis 3. Mai stand für Gummersbach wieder einmal im Zeichen der deutsch-französischen Freundschaft. Aus der Partnerstadt La Roche-sur-Yon waren der Chor „Roland De Lassus“ und das Ensemble „Saltarel“ angereist, deren Mitglieder traditionsgemäß in Gummersbacher Familien zu Gast waren. Neben der Begegnung auf privater Ebene standen ein Ausflug ins Oberbergische auf dem Programm, zu dem die Gäste von Bürgermeister Hubert Sülzer herzlich begrüßt worden waren, und ein Konzert in der Aula des Gymnasiums Moltkestraße.

Eine fröhliche Atmosphäre empfing den Konzertbesucher, ein quirliges Hin und Her zeigte, daß man menschliche Kontakte geknüpft hatte. Eingeleitet wurde der Abend mit zwei deutschen und einem französischen Lied, die der Singkreis des Mädchengymnasiums unter



Bürgermeister Hubert Sülzer begrüßte die Leiter der französischen Delegation.

Foto: Sauer

Werner Uhlmann vortrug. Oberstudiendirektor Werner Schönraht, Vorsitzender der Arbeitsgruppe „Städtepartnerschaft“, drückte in einer kurzen Begrüßung in Deutsch und Französisch seine Freude aus, daß nach wehrjähriger Unterbrechung der Chor „Roland De Lassus“ wieder da sei und daß das Ensemble „Saltarel“ mit der Sopranistin Maggy Prioul mitgekommen sei, obwohl zu dieser Gruppe erst seit kurzem Kontakte bestünden.

Auch Bürgermeister Hubert Sülzer und seine Gattin waren erschienen, den Werner Schönraht aus „alter Gewohnheit“ versehentlich als Bürgermeister Billig begrüßte. Ein „lapsus linguae“ entschuldigte er sich lächelnd. Er dankte dem Bürgermeister herzlich für die Unterstützung durch die Stadt, ohne die eine

solche Partnerschaft nicht möglich wäre.

In reizvollem Deutsch erläuterte dann der jugendliche Chorleiter Denis Guilbert das Programm: „Verschiedene Aspekte französischer Musik aus mehreren Epochen mit einem Ausflug in die deutsche Musik.“ Der erste Teil brachte Kirchenmusik aus der Zeit der Renaissance bis hin in die Romantik. Der zweite Teil hatte den Titel: Frohe Musik aus der Renaissance.

Es war ein anspruchsvolles, recht umfangreiches Programm, mit dem sich die französischen Freunde viel Mühe gegeben hatten. Als Kenner der Chormusik schätzte das oberbergische Publikum den schönen Klang des Chores und spendete jedem Beitrag solch begeisterter Beifall, der manche Un-

sicherheit und Ungenauigkeit sogleich vergessen machte.

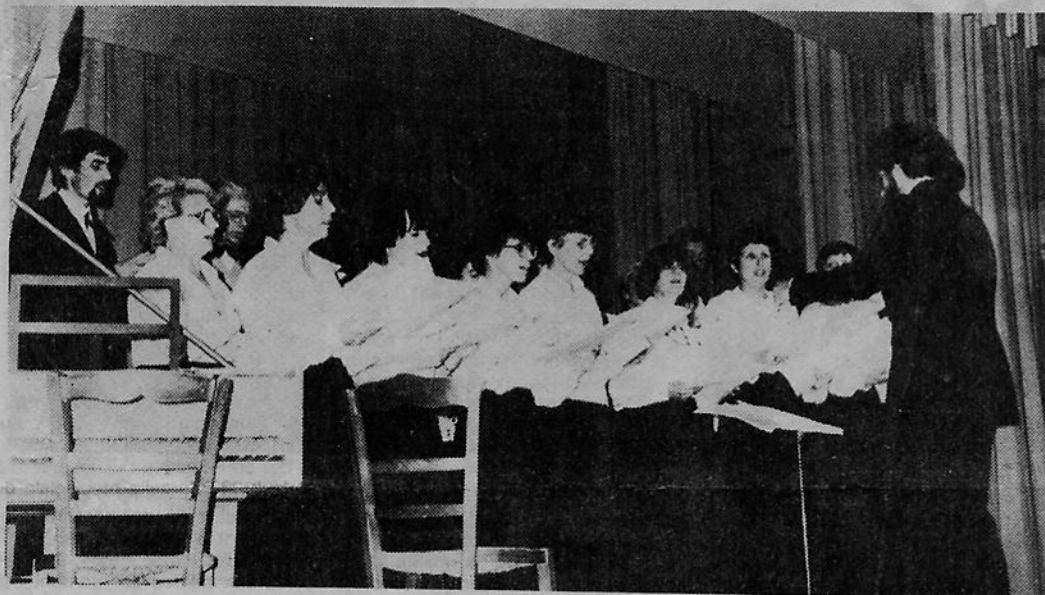
Reizend anzuhören waren die kurzen Lieder im zweiten Teil, und besonders hübsch waren die kleinen Tänze, die das Ensemble „Saltarel“ auf Instrumenten der Renaissance spielten, die sich im Klang von unseren heutigen so deutlich unterscheiden.

Es war ein unbeschwertes Musizieren, weil man musikalische Klippen mit französischem Charme lächelnd umschiffte. Ihr Können aber zeigten beide musikalischen Gruppen bei den letzten beiden Beiträgen und den stürmisch verlangten Zugaben. Die Künstler, aber auch das überaus beifallfreudige Publikum ließen das Konzert zu einem echten Höhepunkt dieser deutsch-französischen Begegnung werden.

Eleonora Eggert

# Un concert de qualité pour un public restreint

NESMY  
Nov.-81



Adulfant conviait les amateurs de musique à un spectacle varié, samedi soir, à la salle de théâtre.

En première partie, les quelque trente personnes présentes à la recherche d'un art peu connu dans les communes rurales ont applaudi, sans ménagement, un jeune guitariste, Alain Dabreteau, qui fit partager sa passion de la guitare ; ses doigts volaient, sau-

taient, glissaient, bref ! caressaient les cordes de son instrument lorsqu'il interprétait les œuvres de John Dowland ou de Villa Lobos (des auteurs américains et sud-américains) ou de Haydn ou Bach, voire même en improvisant des airs folkloriques avec le même brio.

La soirée s'est terminée avec la chorale Roland de Lassus de La

Roche-sur-Yon qui chantaient, accompagnée parfois au clavecin par Mme Hondrée du Conservatoire de La Roche-sur-Yon ou à la flûte par M. Prioul, des chansons puisées dans un répertoire qui va de l'air paillard au classique en passant par le moderne ou le chant religieux. Ce fut une soirée de bon goût, hélas, goûtée par trop peu de convives.

4/6/82

# Musique

## Concert de musique anglaise

Aujourd'hui, vendredi, à 21 h, au conservatoire de musique, l'ensemble vocal « Roland de Lassus » et l'Ensemble des Cuivres d'Aquitaine, donnent un concert « autour des musiques anglaises ».

Au programme, des œuvres de Henry VIII, Purcell, Tomkins, J.C. Bach, Poulenc. Prix des places 20 F.

mai 82

# 300 choristes au rendez-vous d'une journée sous le signe du chant



juin 82 (3)

## Musique

### **Concert de la chorale R. de Lassus et de l'ensemble baroque**

Mardi, à 21 h, à la chapelle du collège Richelieu (96, boulevard des Belges), un concert sera donné par la chorale Roland de Lassus et l'ensemble instrumental baroque, sous la direction de Denis Guilbert, avec Michèle Laporte, soprano ; Gilles Ragon, ténor, et Alain Delaval, basse.

Au programme : la « Messe des morts » de M.-A. Charpentier, « Laboravi » de J.-Ph. Rameau et les cantates n° 55 et n° 4 de J.-S. Bach.

Places à 30 et 20 F. Cette soirée se situe dans le cadre du Printemps culturel de La Roche-sur-Yon.

Précisons que Denis Guilbert, chef de la chorale depuis plusieurs années, est, depuis peu, sous-directeur de l'Ecole nationale de musique de La Roche-sur-Yon.

Cette chorale recrute désormais des chanteurs ayant une expérience suffisante du chant choral et souhaitant un travail musical approfondi.

Constitué à l'occasion de ce concert, l'ensemble instrumental baroque réunit pour la première

fois dans la région un ensemble de musiciens professionnels jouant sur instruments baroques.

Le programme de cette soirée sera consacré dans sa première partie à deux grandes œuvres s'inscrivant dans la tradition versallaise des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, jouant sur de grands contrastes

entre profondeur du recueillement et richesse ornementale. La deuxième partie présentera des cantates de Bach de caractères très différents, la première étant de style soliste concertant, la deuxième, destinée au jour de Pâques, étant beaucoup plus contrapuntique autour du thème du choral.

### **Saltarel au conservatoire**

Dans le cadre des concerts du conservatoire, on pourra entendre, lundi à 18 h, l'ensemble de musique ancienne Saltarel, de La Roche-sur-Yon. Sur copies d'instruments anciens, cet ensemble propose de la musique du Moyen Age et de la Renaissance.

Ce concert d'environ une heure sera donné à l'auditorium. Entrée gratuite.

# Roland de Lassus sur musique sacrée

13

Mardi soir, chapelle du collège Richelieu à La Roche-sur-Yon, la chorale « Roland de Lassus », ensemble instrumental baroque, sous la direction de Denis Guilbert, a donné un unique récital de musiques sacrées de fin de XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. La messe des morts à quatre voix et orchestre de Marc-Antoine Charpentier, « Laboravi », motet à cinq voix de Jean-Philippe Rameau et les cantates n° 55 et n° 4 de Jean-Sébastien Bach figuraient au programme. Le chœur d'accompagnement de vingt femmes et sept hommes a modulé les kyrie et alleluia sur les violons, flûtes et contrebasse. Un claveciniste s'est ajouté sur la partition de Rameau. Trois solistes, un soprano, un ténor et une basse sont aussi intervenus. En une heure et demie, les partitions ont été interprétées. Les quelque soixante spectateurs ont bissé. Un ultime morceau a ponctué une soirée placée sous le signe du printemps culturel.





# La chorale R. de Lassus lance un appel aux jeunes et prévoit un concert romantique



Au premier plan à droite Denis Guilbert

Les membres de la Choale Roland de Lassus se sont réunis en assemblée générale à la Maison des associations. Une réunion qui leur a permis de faire le point après des séries de concerts très variés et au seuil des prochains, sur l'orientation desquels ils ont été amenés à discuter.

Le groupe « Ensemble vocal d'adultes » oscille entre trente et quarante choristes. Par contre, la chorale des jeunes est en perte de vitesse. M. Denis Guilbert, directeur de l'Ensemble, tient à la relancer, ne perdant pas de vue en ce sens l'orientation pédagogique qui était, au départ, et avec son prédécesseur M. Gateau, l'un des mobiles fondamentaux, pour ne pas dire la clef de voûte de ce qui devient rapidement la chorale de Lassus. Il convient de ne pas oublier qu'au début elle n'était constituée que de jeunes.

Aussi, le bureau et tous les responsables lancent-ils un appel à tous ceux qui peuvent être intéressés, de la 6<sup>e</sup> à la terminale. Ils sont priés d'entrer en contact avec M. Guilbert, soit au conservatoire, soit chez lui (tél. 37.79.77).

Dans la chorale se trouve également inclus le groupe de flûtes à bec que dirige M. Prioul, professeur au conservatoire de La Roche. Très souvent on a pu entendre à la fois choristes et flûtistes. Très souvent la chorale s'est produite aussi avec d'autres instrumentistes, avec Saltarel (musique médiévale espagnole dans le cadre de la semaine sud-américaine), avec des cuivres (venus de Tours) en l'église du Bourg-sous-La Roche, avec l'orchestre des Pays de Loire en mai pour le « Messie » de Haëndel.

## « Aimez-vous Brahms ?... »

Si la formule du concert exclusivement vocal peut paraître séduisante, il faut malheureusement constater qu'elle réduit sérieusement le champ d'action, puisqu'elle oblige à se cantonner dans les répertoires du Moyen-âge et de la Renaissance. Pratiquement tous les participants préfèrent un « élargissement » qui, par voie de conséquence, implique la collaboration d'instrumentistes. Les présents ont été amenés à voter sur ce point, et c'est ce qui a été décidé à l'unanimité moins quelques voix. L'on est d'accord aussi pour que cette part faite aux instruments soit néanmoins la plus restreinte possible (hormis quelques concerts bien sûr). D'où l'étude des choix.

Ainsi, bien qu'aucune date n'ait encore été fixée, pense-t-on à certains chœurs de la musique romantique avec un simple accompagnement de piano (certaines œuvres de Schubert ou de Brahms).

Il y aura aussi des reprises avec Saltarel (prochainement, des chansons gaillardes de la Renaissance).

Peut-être aussi un programme Bartok. Une participation au « Te-Deum » de Charpentier avec d'autres chorales vendéennes, dans le cadre de l'atelier Choral départemental (notre édition du 27 octobre) entrera aussi parmi les activités de l'année 79-80.

Les concerts avec instruments permettent aux choristes de se produire plus souvent, tout en variant dans le choix des répertoires. Evidemment, certains instrumentistes de haut niveau ne peuvent être amenés à participer que si on leur offre un cachet.

La chorale se réjouit de ce que les subventions du Conseil général et de la municipalité ait été reconduites (ce qui va permettre de relancer la chorale des jeunes notamment). Elle ne perd pas de vue son rôle d'animation aux côtés des diverses activités culturelles de la ville.

Le bureau a été reconduit. Président : M. Jean-Claude Argano ; directeur technique : Denis Guilbert ; trésorier : M. Labrousse ; secrétaire : Mme Labrousse.

## Une œuvre de D. Guilbert jouée en Suède

Le dernier concert samedi a permis de se représenter ce que pouvait exactement être un opéra au XVIII<sup>e</sup> siècle, grâce à des extraits de « Hippolyte et Aricie », de J.-Ph. Rameau, tandis que des danseurs du Cercle vendéen de La Roche illustraient ce « divertissement » (aux flûtes traversières baroques : Marie-Claire Guilbert et Claude Rivoisy, au clavecin : Claudine Hondrée, soprano : Marguerite Prioul, etc...).

Une soirée qui nous valut aussi d'entendre « Instrumentarium », une œuvre de musique contemporaine d'avant-garde due à Denis Guilbert lui-même. Il s'agit d'un « montage-mixage » sur bande magnétique « très manipulée », lié à une exécution instrumentale normale avec flûte, violoncelle, clavecin. Ce qui conserve quand même un caractère un peu traditionnel à cette nouveauté.

Denis Guilbert, professeur d'harmonie au conservatoire et qui fit ses classes de composition à Paris, a eu déjà l'occasion de présenter cette œuvre en Angleterre, en Suède et à Aix-en-Provence.

Un programme que l'on aura peut-être l'occasion d'entendre à nouveau dans d'autres villes de