



Chœur Roland de Lassus

« le Lapsus de Lorand »

Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus

Opus n° 25 : Automne 2016

Edito

Voici l'automne paré de ses couleurs chatoyantes, et notre chœur (re)découvrant le répertoire romantique et post romantique.

Cette musique met au premier plan l'expression des émotions.

Au fur et à mesure des répétitions nous nous laissons porter par la musicalité de ces œuvres.

La richesse du stage de novembre avec Eugénie a permis à chaque choriste de s'épanouir et de chanter avec plaisir l'Abendlied , le kyrie de la messe de Rheinberger, et l'Os Justi de Brückner.

Continuons sur notre lancée romantique en savourant le cantique de Jean Racine de Fauré , la suite de la Messe de Rheinberger , la messe basse de Fauré (pour femmes) et l'Ave Verum Corpus de Kurt Bikkenbergs (pour hommes).

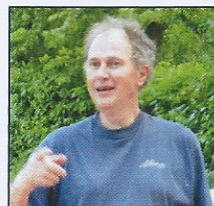
Brigitte

Sommaire :

<i>Edito</i>	1
<i>Fin d'année</i>	2
<i>WE avec Eugénie</i>	3
<i>Patchwork du Québec</i>	4&5
<i>Gabriel Fauré</i>	6
<i>Mots mêlés</i>	7
<i>Nos gammes, calligraphie</i>	8



Jeudi 23 juin, Michèle a invité les choristes à son étang de Saint Georges de Montaigu.



Un cadre magnifique, un accueil chaleureux, et fleuri.

Des petits plats superbement concoctés par les uns et les autres, un Denis intarissable dans son répertoire de Bobby Lapointe, des rires et des chansons, et même un concert (allant de piano, mezzo voce à fortissimo) de grenouilles pour égayer nos oreilles.

En plus une bonne météo !

Une super fin d'année chorale!

Merci Michèle !



Nicky

Un Week-end de travail avec Eugénie . Les 5 et 6 novembre.

Le dimanche, au MAS de Saint Florent, décor d'Halloween. 35 choristes étaient présents (37 la veille au Conservatoire).

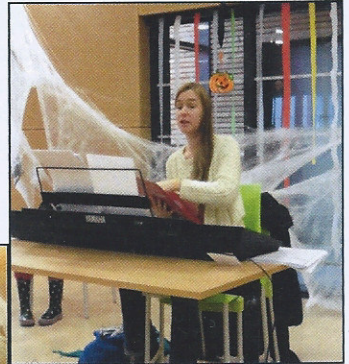
Après, il y avait les malades, ceux qui étaient en voyage avec le Chef, le départ du Vendée Globe, ou différentes raisons... Mais quand même !



Ah ! Nous avons travaillé. Même si Dominique n'était pas là. Le Kyrie de Rheinberger, le Cantique de Jean Racine, Locus iste... Le Gradual n'a plus de secret pour nous, nous l'avons même chanté en nous promenant dans la salle. Au grand plaisir d'un jeune garçon qui ouvrait grand ses oreilles au milieu du groupe pour capter tous les sons. Pareil pour les deux jeunes femmes résidant au MAS, heureuses d'avoir une animation pour leur dimanche. Un grand moment d'émotion.

Tout cela nous le devons à notre précieuse Eugénie.

Vivement la prochaine
rencontre !



Nicky

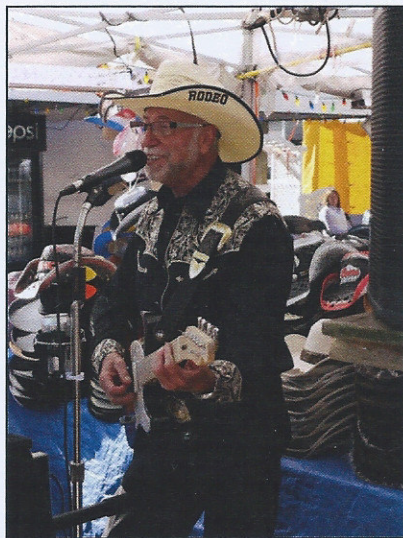
Un patchwork d'images du Québec,

en dehors des clichés touristiques.

Proposé par Daniel Tavernier

Après l'Ouest américain et la Chine, le Québec durant cinq semaines. Une toute autre impression où manque l'Histoire ancienne et ses créations, ou le grandiose des parcs du Colorado. Mis à part les Chutes du Niagara (Ontario), la nature automnale resplendissante et le peu de restes amérindiens, on a du mal à entrer dans l'esprit de cette nation d'origine récente européenne, mais très américanisée, qui cherche sa propre identité nationale. Nous étions quelque peu déstabilisés, nous attendant, à tort, à plus de proximité de civilisation... Fort heureusement nous nous sommes imprégnés du Québec dans les multiples gîtes qui ont jalonné notre périple de près de 6.000 km, tenus par des Québécois européens des premières colonisations aux plus récents immigrés et quelquefois des autochtones Amérindiens. Des rencontres aussi avec des gens contents de parler le français avec des Français ; et croyez-moi, il est parfois difficile de comprendre l'accent gaspésien !

0031 : Le plus grand rassemblement de Rodéo-country du nord de l'Amérique (6000.000 visiteurs). En point d'orgue les rodéos, effectivement, et les chanteurs de country à chaque coin de rue, sans oublier le record du monde de danseurs western (2437 danseurs) établi en 2012 (Guinness). <http://www.festivalwestern.com/>



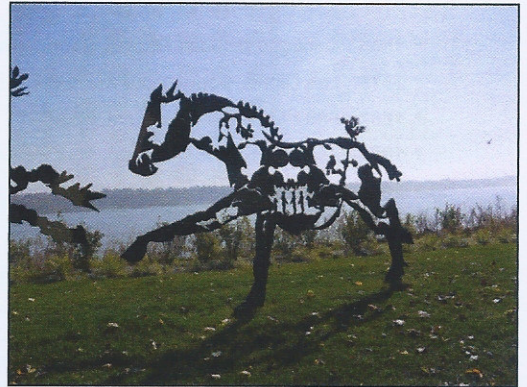
0771 : Les bleuets, sortes grosses de myrtilles , à l'instar de la canneberge, sont un régal dans les tartes ou encore enrobés de chocolat. <https://www.facebook.com/ChocolateriedesPeres/>

0106 : Cela ne s'invente pas, le jour de « Thanksgiving » (jour d'action de grâce), une apparition surgit éphémèrement dans le panache du Fer à Cheval des chutes du Niagara



0445 : Montréal. On aime... ou pas. Passons sur la ville qui pour moi ne casse pas trois pattes à un canard si l'on ne cherche pas l'hétéroclite (idem NY ou Shanghai). Et il y en a ! Les constructeurs immobiliers ont par exemple l'obligation de création artistique, ce qui donne parfois une tout autre cachet dans ce mélange d'architectures allant de cossus immeubles bancaires en pierre du 19^{ème} à aujourd'hui des tours de verre de 200 m de hauteur. <https://mesquartiers.wordpress.com/2016/01/21/top-20-des-plus-belles-statues-a-montreal/>

0872 : La vieille ville de Québec est très belle, y compris les rives du Saint Laurent où notre curiosité est parfois attirée par des œuvres d'art. Ici de la tôle découpée

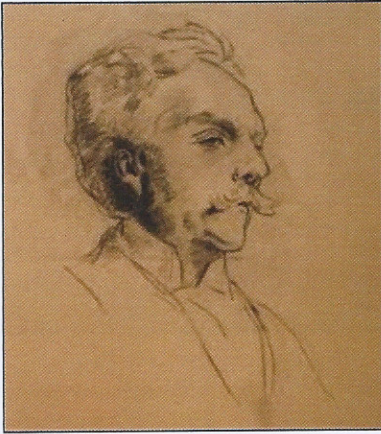


Vous trouverez d'autres photos sur ma page facebook et plus tard un lien sur Casimage

Gabriel Fauré

Pamiers 1845- Paris 1924

présenté par Yvonne Geskes



Gabriel Fauré, devant ses prédispositions musicales, intègre très tôt la nouvelle école de musique religieuse fondée par Louis Niedermeyer. Outre l'enseignement du fondateur de l'école, il y reçoit les conseils de **Camille Saint-Saëns** et Gustave Lefèvre.

Parallèlement à son activité de compositeur, Fauré mène une vie active au sein d'institutions musicales, notamment en tant que directeur du **Conservatoire de Paris**, maître de chapelle puis titulaire du grand orgue de l'**église de la Madeleine**, ainsi qu'en tant que co-fondateur de la **Société Nationale de Musique**.

Son catalogue abonde d'œuvres pour piano, intimistes, parfois appelées pièces de salon: barcarolles, nocturnes, arabesques, valse-caprice, impromptus, fantaisies ou ballades. Il façonne un langage musical qui lui est propre, des enchaînements harmoniques que l'on qualifie encore aujourd'hui de « **fauréen** ». Il excelle également dans la mélodie dont les plus célèbres recueils sont la **Bonne chanson** et **L'Horizon chimérique**.

- **1865** : il obtient un 1er prix de composition avec le **Cantique de Jean Racine**. Ses études à l'École Niedermeyer, commencées en 1854, s'achèvent□.
- **1886** : Fauré fait la connaissance de la **comtesse Greffulhe**, qui apporte au compositeur un soutien actif. Elle l'associe à la création de la Société des grandes auditions musicales en 1890. Elle fait jouer ses œuvres, l'invite régulièrement en villégiature à Dieppe. Il l'appelle « Madame ma Fée », « mon roi de Bavière », et l'initie à la musique de Wagner. Il lui dédie sa Pavane op.50, véritable « portrait musical » et lui en offre la partition .
- **1903** : il est atteint de surdité totale.

- **1865** : Cantique de Jean Racine, pour chœur à 4 voix mixtes et orgue, op.11□
- **1875** : Les Djinnns, pour chœur mixte à 4 voix et orchestre ou piano, op.12□
- **1887-1889** : Messe de Requiem, op.48□
- **1892-1894** : La Bonne Chanson, neuf mélodies pour voix et piano, op.61□
- **1907-1912** : Pénélope, drame lyrique en 3 actes□ • **1919** : Masques et Bergamasques, comédie musicale en 1 acte

La Messe basse a toute une histoire. En effet une première version de cette messe fut écrite pour le village de Villerville, en Normandie, en 1881, en collaboration avec André Messager. En 1907, lors de l'édition, le Gloria fut supprimé, le Kyrie de la plume de Messager fut remplacé par un Kyrie de Fauré lui-même. Celui-ci s'était montré tout heureux d'avoir mis sur pied cette messe avec une chorale d'adultes qui le changeait de la Maîtrise d'enfants dont il disposait à la Madeleine. Voici ce qu'il écrit en septembre 1882 : " J'ai fait un long et très agréable séjour à Villerville chez mes amis Clerc. J'ai trouvé là un groupe de très bons musiciens et quelques jolies voix [de femme], et de cet ensemble de bonne volonté est résultée l'exécution d'une petite Messe de ma composition avec accompagnement d'un petit orchestre. Malgré la gaîté des répétitions, ou peut-être à cause de la gaîté des répétitions, l'exécution a été excellente et cette maîtrise improvisée, aussi jolie à voir qu'agréable à entendre m'a un peu reposé de ma sévère Madeleine!

Un jeu « MOTS MÊLÉS » musical proposé par Micheline

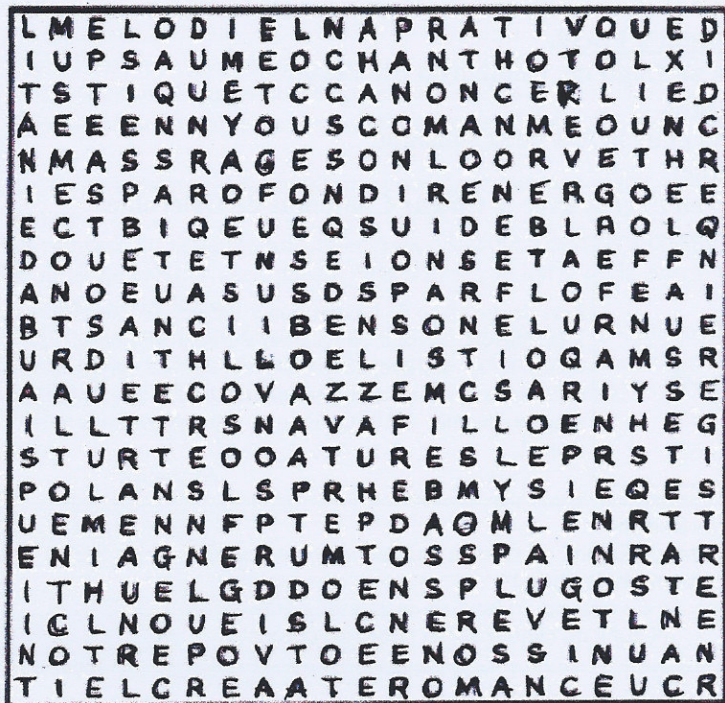
Le message caché dit que la guérison est en bonne « voix »

La grille contient l'ensemble des mots listés, évoquant tous l'univers du chant.
Ces mots peuvent se lire dans 8 directions différentes.

Un mot peut posséder parfois plusieurs lettres en commun avec un autre mot.

Une fois que vous aurez trouvé et barré dans la grille l'ensemble des mots, vous verrez apparaître des lettres restantes, qui, lues lignes après lignes vous donneront envie de fredonner pour vous sentir mieux.

Attention ! 4 lettres « parasites » se cachent et certaines personnes seront fières de trouver le mot qu'elles représentent....



ARIA
 AUBADE
 BARYTON
 BASSE
 CANON
 CANTATE
 CHANSON
 CHORALE
 CONTRALTO
 COUPLET
 DIVA
 ENTONNER
 FAUSSET
 FREDONNER
 GAMME
 HYMNE
 LIED
 LITANIE
 MELODIE
 MEZZA VOCE
 OPERA
 PSAUME
 REFRAIN
 REGISTRE
 RENGAINE
 ROMANCE
 SOLFEGE
 SOLISTE
 SOPRANO
 SOUFFLE
 TENOR
 TREMOLO
 TUBE
 UNISSON
 VOCALISES
 VOIX

NOS GAMMES POUR CE TRIMESTRE..... ET LES SUIVANTS

Jeudis 15 décembre, 5 janvier et 12 janvier.

Répétitions (pendant le déménagement du Conservatoire)
20h30, à l'École de la Généraudière, rue de la Grainetière.
Ensuite de 20h à 22h au CYEL, rue Salvator Allende.

Samedi 14 janvier à 17h,

concert au nouvel auditorium du CYEL.

Samedi 22 & dimanche 23 avril,

stage avec Eugénie.

Dimanche 21 mai,

concert à Jard sur Mer.

Samedi 10 & dimanche 11 juin,

stage avec Eugénie.

Samedi 17 juin,

concert à l'église St Pierre du Bourg sous la Roche.

Dimanche 18 juin à 17h30,

concert au Logis de Chaligny à Ste Pexine

Mercredi 21 juin,

concerts pour la fête de la Musique

Samedi 1^o juillet

concert en l'église avec le Chœur Cantemus de Coleraine.

~#~#~#~#~#~#~#~#~#~#~#~#



Lors de ma visite de l'exposition « Paroles de Palestine » à la nouvelle Maison de Quartier du Pont-Morineau, j'ai demandé au calligraphe palestinien Ahmad DARI s'il acceptait que soit publiée dans notre « LAPSUS » sa calligraphie du mot MUSIQUE, que j'ai trouvée très élégante !...

Micheline

Daniel Tavernier a réinitiali-

sé le site web du Chœur Roland de Lassus, sur lequel vous pouvez trouver toutes les informations concernant le chœur .

Le site est : roland-de-lassus-85.com

(il suffit de cliquer sur la photo du chœur.

Pour le déchiffrage des partitions, il est possible aussi de consulter le site « choralia »

La rédaction remercie les choristes qui ont participé à l'élaboration de cet Opus n°25 les félicite et attend déjà de nouveaux articles et des présentations pour l'opus n° 26.

N.A.