



ROLAND de Lassus

« le Lapsus de Lorand »

Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus

Opus n° 19 : Automne 2014

Chers amis,

Nous venons de répondre positivement à l'offre de l'A.E.I.N. d'établir un contact avec une chorale de CACERES qui souhaite venir à la Roche sur Yon au début de l'été prochain.

Ce n'est pas la première fois que s'établit un lien entre Roland de Lassus et une association analogue : pour les 20 ans du jumelage de la Ville, nous avons reçu un chœur d'adultes de Gummersbach. La réciprocité organisée par les Municipalités nous avait donné d'être reçus à Gummersbach et de nous produire dans un concert commun avec le chœur du conservatoire de la Roche sur Yon...

Au-delà de l'intérêt de nouer des liens d'amitié avec des personnes qui partagent la même passion que nous, ce jumelage sera aussi l'occasion d'enrichir la vie de l'Association, comme l'avait permis notre échange avec le Chœur René d'Anjou il y a quelque temps...

La réciprocité nous donnera sans doute – si vous êtes preneurs - de découvrir cette superbe ville de l'Estremadure dont le patrimoine monumental est classé par l'UNESCO, mais aussi les villes de Merida, Trujillo, etc...

À suivre donc...

Ps : petite précision pour faire un lien avec notre travail actuel : de 1729 jusqu'à sa mort à Madrid en 1757, Domenico Scarlatti a vécu en Espagne. On considère que les influences ibériques qu'il a subies et intégrées dans son langage musical en font un compositeur reconnu stylistiquement plus espagnol qu'italien...

Dominique Labrousse

Sommaire :

Edito	1
Nouveaux choristes.....	2
Scarlatti.....	3
A l'Opéra de Paris	4&5
Le chant des oiseaux.....	6
La Bella Madinina.....	7
Gammes, composition du CA	8



LES NOUVEAUX CHORISTES

Nicolas et Anne

Parmi tous les nouveaux choristes de cette rentrée, j'ai particulièrement plaisir à présenter Nicolas et son épouse Anne.

Il faut remonter aux temps de la création de la chorale proposée par Paul Gateau aux scolaires de St-Joseph, Richelieu et Jeanne d'Arc « une super manière de faire aimer la musique à ceux qui en étaient éloignés, et à ceux qui baignaient un peu dedans quand même ! », se rappelle Nicolas. Et il ajoute avec l'humour qui le caractérise : « tu penses, pensionnaire, pouvoir s'échapper en faisant le mur de manière « officielle », et en plus retrouver une de mes sœurs également pensionnaire à Jeanne d'Arc qui chantait elle aussi! Puis il y eût le voyage en Allemagne lors du jumelage avec Gummersbach,, le Gloria de Vivaldi avec Jean Claude Casadessus.... jusqu'à l'arrêt pour cause de Bac (et non de Bach !...), puis l'éloignement... ».

Et d'ajouter « le virus était toujours tapi, et fuir ne sert à rien, on se prend les pieds dedans.... Donc, retour à La Roche reprise de la chorale, et de nouveau arrêt quelques années. Mais là aussi, les circonstances et le manque (ça doit vraiment être une addiction) ont fait que je retrouve l'équipe qui gagne ! Cerise sur le gâteau : ma chère épouse qui a une belle voix de soprane peut professionnellement se libérer les jeudis soirs. Nous avons donc la joie de pouvoir chanter ensemble ».

Le métier qui passionne Anne, c'est infirmière. « Mais elle aime aussi la lecture et plein d'autres choses. Un passage par la chorale paroissiale à Nantes a dû lui filer le virus aussi ».

Et question Hobby, pour Nicolas, il est mostophiliste. Pardon ? « Collectionneur de montres. Si, si ça existe ! ». D'ailleurs vous pouvez lui demander l'heure plusieurs fois dans la soirée, il ne regardera pas forcément la même montre...

Elle adore sa famille, et leur trois enfants musiciens. J'imagine les rassemblements familiaux « concertants », entre le hautbois, le violon et la flûte traversière. Avec peut-être quelques duos soprano-ténors ?

C'est une histoire familiale en fait ! Alain Guesneau, papa de Nicolas, a été le premier Président de la Chorale. « pour mon père, son arrivée à la Chorale comme premier Président est lié au fait que son histoire personnelle avec la musique l'a conduit au Conservatoire de Paris - histoire de la Musique - et je pense que Paul Gateau et lui ont sympathisé facilement, et le projet porté par Paul a dû l'emballer ».

Pour mémoire l'équipe de départ comportait aussi Pierre Martin, dont l'épouse, Chantal, et leur fille Fabienne, ont longtemps chanté avec nous.

Quelle chorale, quand même ! Et que d'histoires depuis 40 ans !

Vous comprenez pourquoi j'ai choisi d'interviewer Nicolas ?

Nicky Argano

DOMENICO SCARLATTI

Né le 26 octobre 1685 à Naples (Italie),
mort à Madrid (Espagne) le 23 juillet 1757

Époque musicale : Baroque.

Domenico Scarlatti est le sixième enfant d'une fratrie de dix.

Il sera d'abord l'élève de son père, Alesandro, lui-même musicien très renommé et principal promoteur de l'opéra napolitain, puis celui de Gaëtano Greco.

En 1701, Domenico est nommé compositeur et organiste de la Chapelle Royale de Naples.

En 1704, on le charge d'arranger « Irène » de Pollaroli. Il a d'ailleurs composé plusieurs opéras et a dirigé l'un d'eux au King's Théâtre de Londres.

Scarlatti est aussi claveciniste virtuose : à Rome, pendant une « joute » musicale, il sera jugé supérieur à George Friedrich Haendel dans cet instrument, tandis que Haendel se « rattrapera » à l'orgue. Mais les relations entre les deux musiciens restent au beau fixe.

En 1720 (ou 1721) il réside à Lisbonne, enseignant la musique à la Princesse Maria Magdalena Barbara. Il retourne à Naples en 1725, puis s'installe de façon définitive à Madrid en 1729 pour y redevenir Maître de Musique de cette Princesse qui s'est, entre temps marié avec l'héritier du Royaume d'Espagne.

Le reste de sa vie se passe donc en Espagne. Maria Barbara devient Reine d'Espagne et lui conserve toujours sa confiance et sa protection.



Personne ne parle de ses œuvres religieuses avec chœur, mais nous savons quelques titres : Magnificat, Te Deum, Salve Regia, Psaume 50, et quelques autres....

Scarlatti meurt à Madrid à soixante douze ans, célèbre pour son œuvre unique pour le clavecin. L'enregistrement de ses 555 sonates par Scott Ross a nécessité.... 35 CD !!!

Rappel, naissance la même année qu'Haendel et Bach.

Marie Noëlle Mandin

1er novembre 2014 : à l'Opéra de Paris...

« L'ENLEVEMENT AU SERAIL »

Nous y avons rendez-vous, Ipdmc
et moi, avec le divin Mozart :
merci mon choeur !

Mes premiers pas dans le temple français dédié à la culture musicale : c'est majestueux (l'escalier), ampoulé et dégoulinant de dorures (le salon), d'allégories et d'élégance diverses... Bref, on y est !



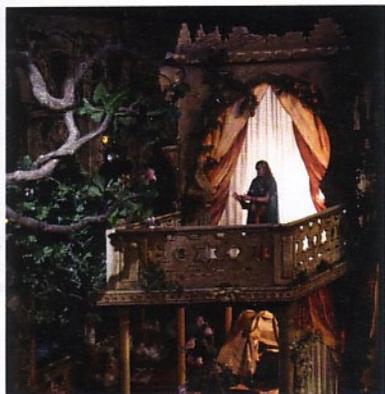
Ma loge est en surplomb de la fosse d'orchestre

côté jardin, avec vue imprenable sur toute la scène (sauf un petit angle mort qui ne me prive de rien) ; Micheline est dans la loge voisine... La musique et les voix nous arrivent intactes : je ne sais comment le fond de la salle entend, mais pour nous, c'est parfait...



Dès les premiers accords, le chef Philippe JORDAN affirme une direction tonique, précise, l'orchestre lui répond bien : ça va être super !...

La metteuse en scène Zabou BREITMAN a fait le choix d'une bouffonnerie orientaliste, aux décors, costumes et déplacement bien travaillés, mais c'est au détriment d'un jeu d'acteurs chanteurs inspiré : c'est charmant, un peu infantile, et ça enlève, hélas, de l'émotion aux différents airs qui, désincarnés, laissent la musique de Mozart tourner dans un vide un peu précieux !



À l'entr'acte, promenade dans les salons et balcons : la flûte de champagne fait classieux à 12€ et la bouteille d'eau minérale nous va très bien.
On se délecte du Chagall qui orne la coupole de la salle : une bouffée de lumière et de fraîcheur !

À la fin, on est rassurés : le Pacha Selim libère tout le monde !

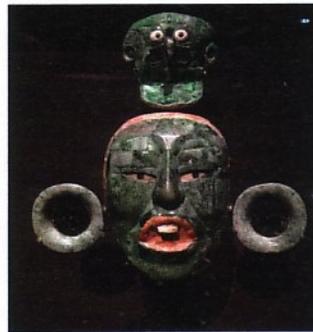
Constance est très bien, investie et virtuose, et Blonde effrontée à souhait : à Osmin, son ravisseur pas ravisant qui troquerait bien sa remise en liberté contre son amour, elle répond dans les narines que « née femme anglaise, elle est née libre et ne saurait être esclave de quiconque » ! Elles sont toutes les deux les meilleures de la distribution, Belmonte campant trop l'amant bellâtre et Pédriolo chantant trop transparent... Osmin s'en sort bien mais manque des grands graves où veut l'emmener Amadeus !



23h. Notre superbe soirée se termine... Tout le monde sort avec le sourire aux lèvres : Mozart nous ferait presque croire que l'Harmonie est sur terre !

Demain, visite de l'expo MAYAS au Musée du Quai Branly :
« vaut le détour » !

Dominique Labrousse



... »et pendant ce temps, avec Jean Claude, nous étions au Metropolitan Opera de New York pour assister à la représentation de Carmen.

MA-GNI-FIQUE !!!!

Il y avait aussi Robert. Cela se passait ...au Cinéville à La Roche sur Yon...
C'est superbe sur grand écran, on voit même l'envers du décor.

* Prochain spectacle : le Barbier de Séville le 22 novembre "

Nicky Argano

Micheline labrousse nous a déniché ce joli texte :

Voici mes amis une belle leçon de vocabulaire sur le chant des animaux... à lire jusqu'au bout... C'est amusant et poétique !



Objet : leçon de vocabulaire sur le cri des animaux

J'ai retrouvé chez un bouquiniste un livre tout simple, un de ces livres dits régionalistes (passéistes diront certains) qui, dans un français hors du commun tellement il est précis, imagé, juste... en un mot poétique..., conte, décrites par un passionné, des "scènes de la vie en Limousin et en Périgord vert".

Ce passionné, ancien instituteur puis Député du Val de Marne, c'est Fernand Dupuy, enfant du Pays. Ecoutez-le, ce vieil insti, donnant à ses petits-enfants une leçon de vocabulaire sur les cris des animaux :

« Tu le sais, bien sûr depuis longtemps, le coq chante, cocorico, la poule caquète, le chien aboie quand le cheval hennit et que beugle le bœuf et meugle la vache, l'hirondelle gazouille, la colombe roucoule et le pinson ramage. Les moineaux piaillent, le faisan et l'oie criaillent quand le dindon glousse. La grenouille coasse mais le corbeau croasse et la pie jacasse. Et le chat comme le tigre miaule, l'éléphant barrit, l'âne braie, mais le cerf rait. Le mouton bêle évidemment et bourdonne l'abeille. La biche brame quand le loup hurle.

Tu sais, bien sûr, tous ces cris-là mais sais-tu ? Sais-tu ?

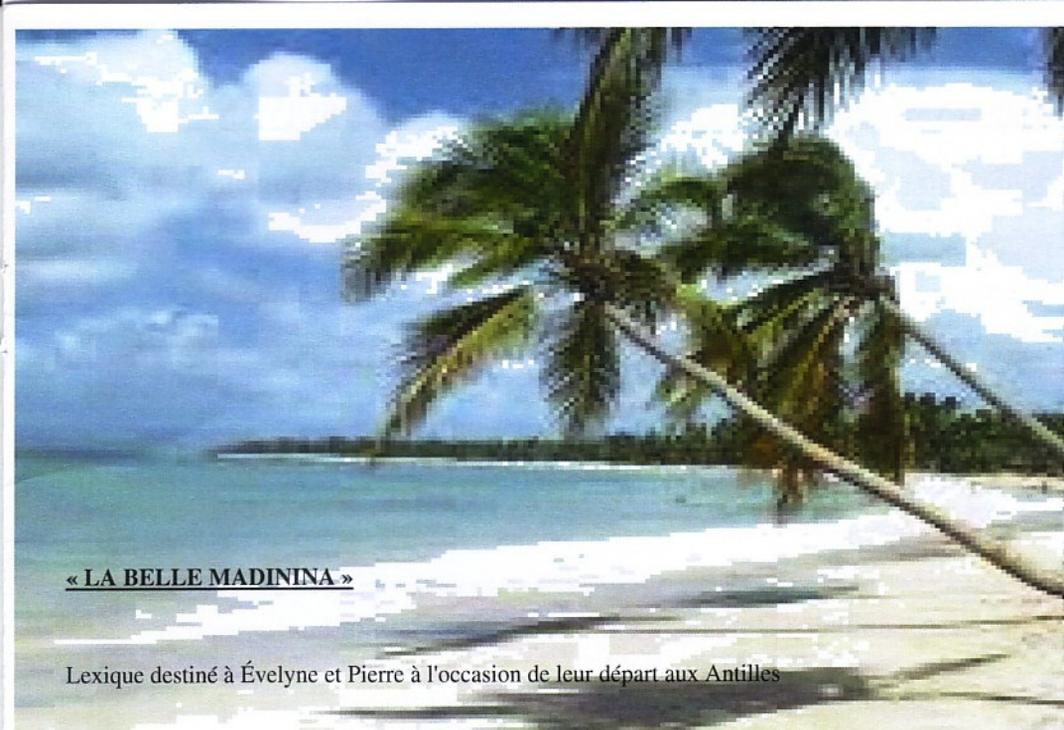
Que le canard nasille – les canards nasillardent ! Que le bouc ou la chèvre chevrote ! Que le hibou hulule mais que la chouette, elle, chuinte ! Que le paon braille, que l'aigle trompète ! Sais-tu ? Que si la tourterelle roucoule, le ramier caracoule et que la bécasse croule ! que la perdrix cacabe, que la cigogne craquète et que si le corbeau croasse, la corneille corbine et que le lapin glapit quand le lièvre vagit.

Tu sais tout cela ? Bien. Mais sais-tu, sais-tu ?

Que l'alouette grisole ? Tu ne le savais pas. Et peut-être ne sais-tu pas davantage que le pivert picasse... C'est excusable ! Ou que le sanglier grommelle, que le chameau blatère ? Et que c'est à cause du chameau que l'on déblatère ! Tu ne sais pas non plus peut-être que la huppe pupule ! Et je ne sais pas non plus si on l'appelle en Limousin la pépue ? Parce qu'elle pupule ou parce qu'elle fait son nid avec de la chose qui pue ? Qu'importe ! Mais c'est joli : la huppe pupule !

Et encore sais-tu ? Sais-tu que la souris, la petite souris grise ? Devine ! La petite souris grise chicote. Avoue qu'il serait dommage d'ignorer que la souris chicote et plus dommage encore de ne pas savoir, de ne pas savoir que le geai, Que le geai cajole !"

"L'Albine" de Fernand Dupuy chez "Fayard"



« LA BELLE MADININA »

Lexique destiné à Évelyne et Pierre à l'occasion de leur départ aux Antilles

Cocotier, bougainvilliers, Le Lamentin, Grand-Champs, caramboles, mandarines, bananes, prunes de Cythère, noix de coco, rhum, sucre de canne, bananeraie, vert, moutons, flamboyant, soleil, Trois-Rivières, trigonocéphale, vélo, arbre à pain, boudins antillais, sensitive, ananas, salsa, Pointe du Diamant, fromager, Gorges de la Falaise, miel, punch-coco, christophine, citron vert, poulet boucané, épices, avocat, Fort-de-France, « Au bonheur des Dames », taxi-co, tisane : citron vert, cannelle, basilic ; bateau, Caravelle, canne à sucre, mangouste, sorbets, coquillage, mangrove, Anse d'Arlet, poisson, fleur de piquet, glycéria, Tartane, plage, Pointe de Faula, Chateaubouef, cacao, vanille, Sainte-Luce, bijoux, igname, graine de Filao, Saint-Pierre, volcan, la Montagne Pelée, « Emilie Larcher » (cette femme était persuadée que Dominique était Lionel Jospin en vacances, je ne suis pas sûre que nous l'ayons convaincue que ça n'était pas lui!), hamac, bananes plantain, carnaval, « Caraïbes », morue, lambi, colibri, cierge, goyave, confiture, murène, , paréo, sauce-chien : citron vert, sel, poivre, eau, huile, bois d'inde ; arbre à pain, persiennes, moustiquaire, Virgule, Apostrophe, glacis, « quelle heure est-il en métropole » ?, La Savane, Jardins de Balata, chatoyant, rose de porcelaine, arbre du voyageur, odeurs, mer turquoise, Grand-Rivière, raisins secs, abricots, mygale, Prêcheur, Tracé des Jésuites, exubérant, crabe de terre, Le Lorrain, sable noir, Case Pilote, esclave, « la Vie chance », marchés, madras, macaron, Schoelcher, lézard, « sauveur des hommes », jaune, piment, matoutou, boussées de bambou, crabe « c'est ma faute », Le Port du Vauclin, poisson-coffre, nénuphars, « Lointains-de-Miquelon », coqs, chiens, lianes, rhumerie Clément, tamarin, Chamoiseau, créole, groin de cochon, saumure, coucheurs de soleil, tissus syriens, brouillards d'aube, « la Vallée des ombrages », croissant de lune couché, la Pointe du Carbet, les amandiers sur la plage, ma doudou, collier-chou, quimboiseur, fougère arborescente, figuier maudit, morne, libellule, balisier, Cap Chevalier, transparence, nid de ravets, diables rouges

Tout ce « dictionnaire de mots nouveaux » ravive les souvenirs de notre séjour chez Évelyne et Michel Baumgarth et Vénérand, leur ami antillais qui nous ont accueillis Micheline, Dominique et moi-même en février 1997. (Virgule et Apostrophe étaient les chats d'Évelyne et Michel ...)

BON VENT à Évelyne et Pierre dans cette île merveilleuse !

Sophie Laronze

NOS GAMMES POUR CE TRIMESTRE ... ET LE SUIVANT :

Samedi 15 et dimanche 16 novembre : WE de travail avec Eugénie Demey

Dimanche 18 janvier 2015 : Répétition

Vendredi 23 janvier 2015 : répétition avec solistes et instrumentistes.

Dimanche 25 janvier 2015 à 16h, église Notre-Dame à La Roche sur Yon :

CONCERT POUR LES FOLLES JOURNÉES.

A noter : les prochains stages de culture vocale avec Eugénie auront lieu les 1^o mars et 19 avril 2015.

Suite à l'Assemblée Générale le Conseil d'Administration se compose de:

Présidente :	Brigitte GRALEPOIS
Vice-présidente :	Yvonne GESKES
Trésorier :	Jean Paul MARTIN
Trésorière Adjointe :	Danièle CHENEBIERAS
Secrétaire :	Michel HAARDT
Secrétaire Adjointe :	Claire BOURDIER
Responsable Com :	Yvonne GESKES
Site Internet :	Daniel TAVERNIER
Rédacteur Lapsus :	Nicky ARGANO

Bonnes Fêtes de fin d'année à tous !

Daniel Tavernier a réinitialisé le site web du Chœur Roland de Lassus, sur lequel vous pouvez trouver toutes les informations concernant le chœur .

Le site est : roland-de-lassus-85.com

(il suffit de cliquer sur la photo du chœur.

Pour les partitions, cliquer sur « espace membres », puis sur « déchiffrage»)

La rédaction remercie les choristes qui ont participé à l'élaboration de cet Opus n°19 les félicite et attend déjà de nouveaux articles et des présentations pour l'opus n° 20

NA .