

🎵🎵🎵 « le Lapsus de Lorand » 🎵🎵🎵
Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus

Opus n° 15 : Printemps-été 2013

Le chœur RDL a fêté dignement ses 40 ans: tout d'abord les 2 concerts de Didon et Enée en novembre dernier - moments mémorables pour tous - puis la fête du 23 mars.

Au cours de cette soirée, plus d'une vingtaine de "jeunes anciens" choristes se sont retrouvés autour de Mr Paul Gateau, qui fut leur professeur de musique et qui a créé la Chorale Roland de Lassus. Avec Denis Guilbert et Dominique Labrousse nous avons les trois chefs successifs, et ils nous ont fait le plaisir de diriger chacun une partition.

Je remercie tous les organisateurs : le comité des fêtes dynamique et plein de ressource, les serveurs et serveuses efficaces et stylés, les petites mains à la vaisselle et au rangement sans oublier notre distingué Mr Loyol. Tous nous ont permis de passer une agréable soirée.

Maintenant regardons vers l'avenir: Dominique nous prépare un programme de concert digne de nos capacités musicales et nous lui en sommes reconnaissants. Nous avons chanté par coeur, pieds nus, avec mise en mouvement et à guichet fermé!!! Quelques fugues et vocalises d'une cantate de Bach ne nous font pas peur. Alors rendez vous au point d'orgue!

Brigitte

Sommaire :

<i>Edito de Brigitte</i>	1
<i>Le mot de Paul Gateau</i>	2
<i>La Fête des 40 ANS</i>	3 à 10
<i>Le stage avec Eugénie</i>	11
<i>Gammes du trimestre</i>	12

2013 – Quarantième anniversaire

Les évènements que le Chœur Roland de Lassus a créés et fait partager, en cette année 2012-2013, manifestent une démarche qui a reçu l'approbation d'un nombre important d'auditeurs, d'anciens choristes et de mélomanes. La réalisation de *Didon et Enée* au Théâtre de la ville a donné la mesure de l'investissement de cet ensemble de passionnés et de ses capacités musicales sous l'impulsion de Dominique Labrousse. Soutenu par un ensemble instrumental de qualité, le chœur alternant avec des solistes convaincants, a su communiquer, à la faveur également d'une liberté de mouvements scéniques, la ferveur de cette tragédie revitalisée par Purcell.

Partager le plaisir de volonté de soutenir pour un résultat collectif. Ainsi, ceux et celles l'expression artistique-communauté. C'est un combat "qui en vaut du lors des retrouvailles du 23 mars.



chanter ensemble et la un effort de dépassement lectif, crée un lien dont les prix et le retentissement. qui ont fait une place à que forment une large une chaîne qui mérite un bien d'autres", ai-je enten-

Quelques-uns des premiers choristes des collègues et lycées se sont retrouvés ce soir-là et ils ont été reconnaissants aux organisateurs de les associer à cet anniversaire qui témoignait de cette vie à la fois conviviale et artistique qui les a marqués. Ils ont vécu une période où, dans l'enseignement général, une volonté s'affirmait de faire meilleure place à l'expression musicale malgré toutes les limites du système et des circonstances.

L'ensemble vocal d'adultes qui les a épaulés a pris la relève dans l'association créée à l'origine pour eux. La chaîne n'a pas été rompue. Les maillons prennent des formes différentes mais le métal est fondu sous le même feu. Longue vie au chœur Roland de Lassus !

Paul GATEAU

"Tant qu'il y aura un homme pour chanter, il nous sera permis d'espérer". G. Celayo

LE 23 MARS 2013, le

Chœur Roland de Lassus

A FÊTÉ SES 40 ANS



Avec 130 personnes
à la Salle des Fêtes du Bourg sous la Roche



Le Cocktail d'Evelyne cou-
lait à flots :
1 litre de nectar d'abricot
1 bouteille de Crémant
(ou Champagne)
10 cl de Cointreau



En plus, outre de la bière, il
y avait une grande variété
d'amuse-gueule préparés



Paul et Mireille GATEAU.
C'est grâce à eux que la chorale a vu le jour

Les trois Chefs de
Chœur étaient là



5 Présidents présents à la soirée





ON A CHANTÉ !!!!



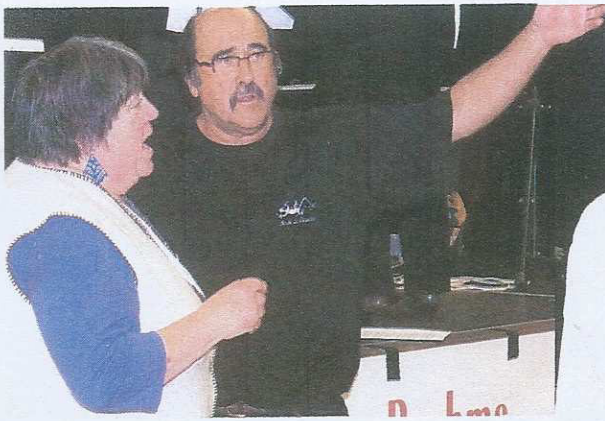
Les « jeunes », anciens élèves de Paul et Mireille, n'étaient pas les derniers



...une chanson sur un thème imposé...

ou sur une partition-puzzle à reconstituer..



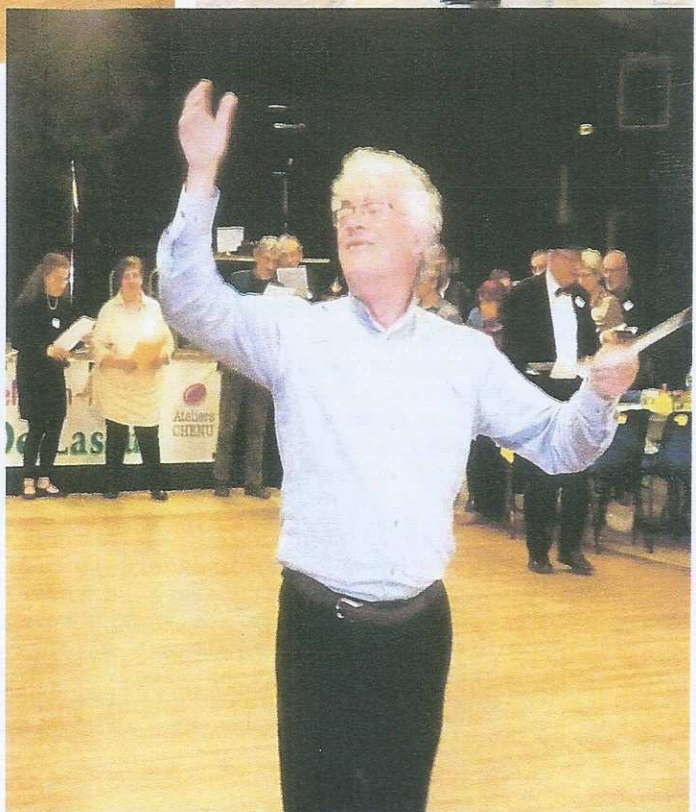




Honneur aux Chefs !

Paul Gateau a dirigé
« la Pavane »
Denis Guilbert
« Tourdion »
Et Dominique La-
brousse « The wo-
men makes us love »

Un moment
d'émotion !



Et souffler les « 40 » bougies du gâteau d'anniversaire s'imposait pour Paul, Denis et Dominique



LE STAGE VOCAL AVEC EUGENIE DEMEY

La perception du corps: Le boum et le up:

Le boum: enracinement dans le sol. Sensation de détente partant du front jusqu'au pieds, dans l'ordre : front et sourcils détendus, mâchoire inférieure relâchée, épaules et bras lâches, ventre relâché, périnée détendu, pieds s'encrant dans le sol, perception du contact de la voûte plantaire avec le sol.

Le up, de bas en haut : tout en gardant le contact au sol, sentir l'allongement et l'ouverture vers le haut, ouverture du thorax. Le dos est long, le dos est large, la tête "va loin", sensation d'espace entre la tête et le dos = sans tension. Prendre conscience de la position de la nuque qui est allongée, du coup, on peut avoir l'impression que la tête est légèrement en avant alors qu'en fait, la colonne vertébrale est juste bien alignée. Ceci toujours très souple.

exercice : faire un petit oui: articulation haute entre la base du crâne et la 1ere cervicale.
Faire un non: articulation plus basse entre C1 et C2.

Le soutien:

Perception du périnée, muscle qui forme comme un 8 autour des sphincters urinaire et anal. Contracter puis détendre. Juste avant de chanter ***mette le contact***: petite contraction du périnée. Maintenir ce soutien tout le temps de la phrase musicale. Au fur et à mesure de l'émission du son, cette petite contraction va "remonter", entraînant à la suite de la contraction du périnée, celle des différents muscles abdominaux. Cette remontée peut faire penser à plusieurs images : un piston qui remonte, un tube de dentifrice que l'on roule depuis sa base, un ascenseur qui remonte le long de la colonne vertébrale. Ne pas oublier aussi le dos et ses muscles dans cette remontée. Intégrer cette perception du soutien du périnée pour acquérir un automatisme lors du chant. L'inspire: se laisser remplir au niveau de l'abdomen, dos et côtes basses, détendre tout le périnée.

Lors du chant, anticiper les grands intervalles à chanter : c'est ce que j'ai appelé "pédale". Dans la remontée du piston (soutien), envoyer un peu plus de piston sur la ou les notes qui précèdent l'intervalle à chanter. Si on envoie le soutien au moment du saut à chanter, c'est trop tard.

Vocalises: en douceur, avec soutien donc ne pas sous chanter. Laisser le son vivre par la détente de la langue et la souplesse du larynx.

Travailler par petits bouts, d'un temps à l'autre, et s'amuser à moduler différents rythmes, par exemple pour une vocalise en doubles croches, travailler :

- de 4 en 4

- de 8 en 8

- en chantant la vocalise sur des rythmes différents, comme : croche-double croche -

croche - double croche ou l'inverse : double croche - croche - double croche - croche etc

- ou en prolongeant 1 croche sur 4 de manière régulière

Pour Bach : travailler les parties en chantant un peu "jazz" sur des onomatopées du type "dabadi badi padam bidam" etc, pour bien sentir l'élasticité et les phrasés, et trouver leur chemin dans le corps

Général :

Notion de petit derrière et grand devant:

devant = lèvres = bouche ouverte, dans la verticalité, ne pas chanter avec la bouche trop fermée.

derrière = voile du palais bas aux attaques, et les bords de l'arrière de la langue touchent les molaires supérieures

NOS GAMMES POUR CE TRIMESTRE :

Dimanche 2 juin : répétition au MAS de St Florent des Bois,
toute la journée.*

Mardi 4 juin : répétition avec Eugénie au Conservatoire





Jeudi 6 juin : Générale en l'Abbaye de St Jean d'Orbestier *

Samedi 8 juin : répétition à 17h30 à St Jean d'Orbestier
avant le CONCERT *

Samedi 22 juin : à 12 heures, CONCERT de la Fête de la Musique
au MAS de St Florent des bois

(* précisions ultérieures quant aux horaires)



 Compte tenu de l'importance du dossier FETE DES 40 ANS, la rédaction 
s'excuse auprès de Claire de ne pouvoir intégrer son article sur CUBA. Ce-
 lui-ci sera diffusé dans le Lapsus 16. 



BONNES VACANCES A TOUS EN ATTENDANT

Daniel Tavernier a réinitialisé le site web du Chœur Roland de Lassus, sur lequel
vous pouvez trouver toutes les informations concernant le chœur .

Le site est : roland-de-lassus-85.com

(il suffit de cliquer sur la photo du chœur.

Pour les partitions, cliquer sur « espace membres », puis sur « Musiques »)

La rédaction remercie les choristes qui ont participé à l'élaboration de
cet Opus n°15,
les félicite et attend déjà de nouveaux articles et des présentations pour l'opus n° 16.

NA