

Chœur Roland de Lassus

« le Lapsus de Lorand »
Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus

Opus n° 14 : Printemps 2013

Souvenez-vous du lendemain de Didon et Enée....

« une journée sans Didon et Enée, c'est un peu inhabituel ! Et nous nous sentons un peu orphelins.... A cette heure, et avant que la vie « normale » reprenne, je crois que nous pouvons faire nôtres tous les compliments reçus par chacun de nous pendant ces jours. Ceux reçus de Marcel nous touchent particulièrement, et nous aurions évidemment préféré que tu sois des nôtres. Je souhaiterais d'ailleurs que les quelques choristes, que des raisons de santé ont empêché de suivre jusqu'au bout cette aventure soient bien sûrs qu'ils nous ont réellement manqué et que nous voudrions sincèrement partager avec eux les félicitations nombreuses et chaleureuses reçues après nos deux concerts. Que ceux qui nous quittent après cet opéra pour d'autres cieux sachent qu'ils vont nous manquer dès la prochaine répétition. Que nos amis, anciens choristes, retrouvés et qui nous ont rejoints sachent qu'ils nous sont désormais indispensables : « qu'ils restent ».

Nous sommes toujours honorés de travailler avec des professionnels et toujours un peu étonnés...qu'ils le soient aussi ! Mais chaque choriste sait désormais qu'il a été indispensable à la réussite de ce projet, depuis l'idée il y a un an et demi jusqu'à hier soir, et saura reconnaître tout ce qu'il a apporté à cette œuvre commune. Nous sommes à même de mesurer que petits et grands talents sont indispensables et complémentaires : merci donc à vous tous d'avoir apporté pendant tous ces jours vos voix (bien sûr !) votre écoute, votre patience, votre bonne humeur et votre enthousiasme, et je n'oublie pas les kilomètres parcourus par un certain nombre d'entre vous : merci, merci vraiment ! ».

Depuis cette aventure, je vous ai fait part de la nécessité pour moi d'écourter, d'une année, mon mandat de Présidente. A la dernière AG, Marie-José et Brigitte ont rejoint le CA : merci à elles ! Le CA a élu Brigitte nouvelle Présidente : merci à elle ! Et longue vie à la musique partagée * : Merci Dominique !

*** par cœur et pieds nus..... (l'essayer c'est l'adopter !)**

Sophie

Sommaire :

* Edito de Sophie.....	1
* L'épopée musicale de Didon et Enée vue par Martine.....	2
* Photos de cette « épopée ».....	3, 4, 5, 6
* Angleterre et musique baroque, par Isabelle	7
* Gammes du trimestre, nouveau CA, Info spéciale.....	8

L'EPOPEE MUSICALE DE DIDON ET ENÉE vue par MARTINE

Septembre 2011(?) : Pour fêter les 40 ans de notre chœur, Dominique nous propose de chanter Didon et Enée de Purcell.

Purcell, pourquoi pas ? On le fréquente depuis longtemps déjà : Pour les 20 ans du chœur, nous avons entonné le roi Arthur.... avec un soliste en authentique kilt écossais.

Mais là !

— « On pourrait essayer quelque chose qui marque vraiment le coup ! J'aimerais une sorte de mise en scène et des déplacements du chœur autour des solistes. Ce serait modeste, bien sûr ! »

Hésitations, sourires...

- « Mais bien sûr, ce serait mieux si l'on chantait sans partitions ; »

Perplexité, grognements, chuchotements.

— « Moi, l'anglais, c'est de la purée, alors sans partitions ! »

Il y a ceux qui se hérissent devant les « th » ; ceux dont la mémoire flanche.

Mais ce que le chef veut, le chœur entier le veut.

Quelques mois plus tard : *Pouzauges septembre 2012*

Tout le bataillon est au grand complet.

On patine encore sur les « oh, oh, oh ...ah, ah ah...han, han han. Bref les sorcières ont la peau dure ; on cherche l'articulation, on confond les deux chœurs, on part à contre-temps, les airs se mélangent (Normal, on ne regarde la partition qu'en catimini.)

Que dire des voix éreintées par les multiples reprises, de la fatigue perceptible de Dominique parfois.

Mais Marie lance imperturbablement ses suggestions et on avance. On est même en état d'apesanteur sur le dernier chœur qui accompagne la mort de Didon ;

Octobre 2012 : *Voilà les choryphées qui entrent en jeu.*

« Coatchés par J. François le Garrec le petit groupe entreprend de raconter, épisode par épisode, l'histoire de Didon et Enée.

— « Interdiction d'apprendre le texte : vous allez faire du scolaire ! ça manque d'investissement ! »

Bien !

On cherche des phrases simples et efficaces, on lutte contre le trac ou la pudeur ; on fait violence à son envie de rigolade, à ses démons du bavardage.

Blocages, trous de mémoire, répétitions acharnées des forçats du dimanche. Le choryphée met le turbot et se surpasse.

La semaine avant le concert : on découvre le plateau ; les messages hermétiques fusent : rideaux à l'allemande, Jésus-christ pour comprendre où nous veut Jean François quand il nous demande de descendre à jardin... Certains réalisent que la scène est en pente : on descend vers le public , juste ce qu'il faut pour rester dans la lumière de la douche. On se bouscule un peu , on cherche le visage du chef, notre seul point de repère ; on hésite : demi-tour sur nous même ou marche à reculons dans ce tableau ?

Enfin les soirs de concert sont là : Plus personne ne veut se souvenir des doutes, de la fatigue, des « coups de gueule ».

le théâtre est comble ; belle aventure et beau partage aussi bien sur le plan humain que musical.

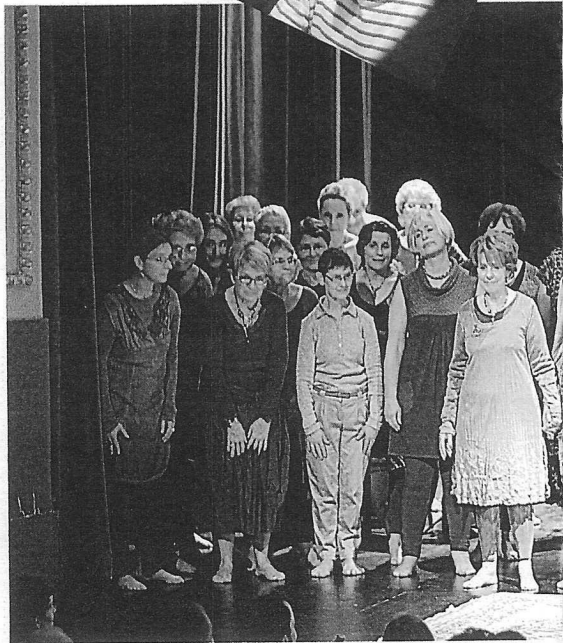
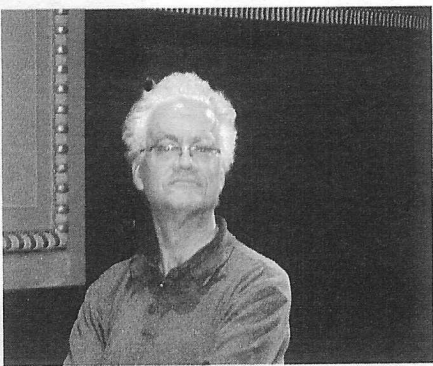
Merci Dominique ; tu as eu raison de faire ce pari fou ; nous l'avons gagné tous ensemble.

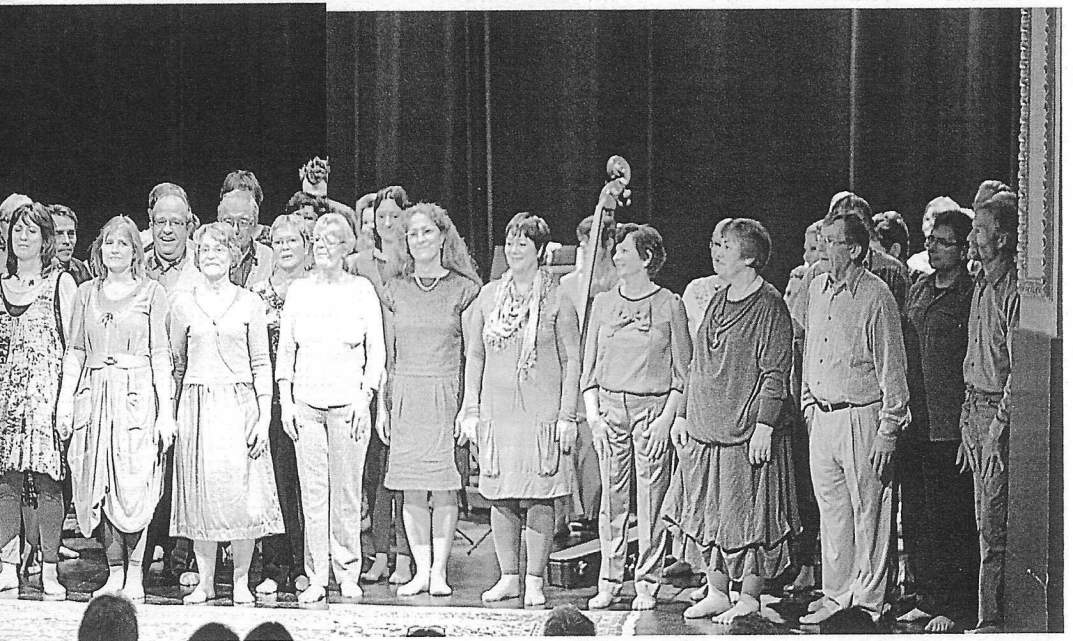
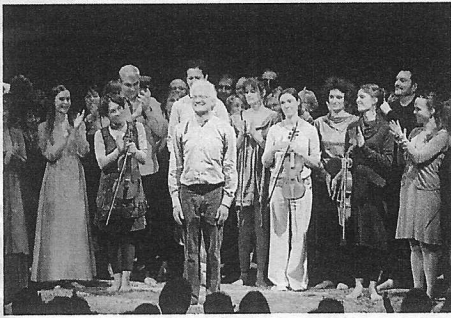
Martine

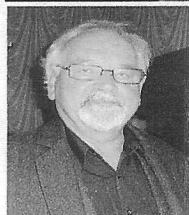
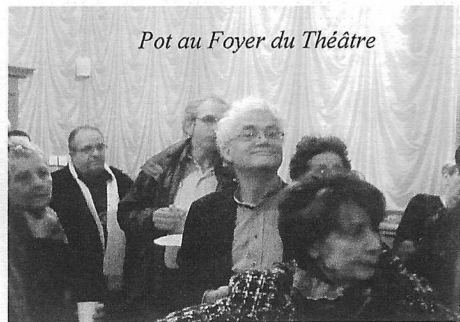
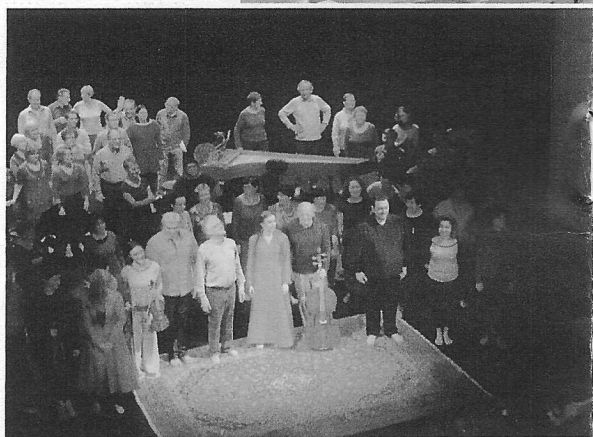
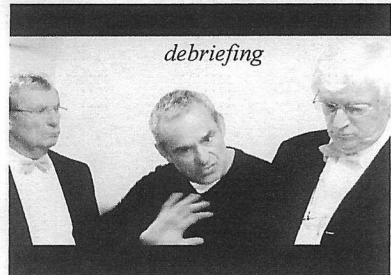
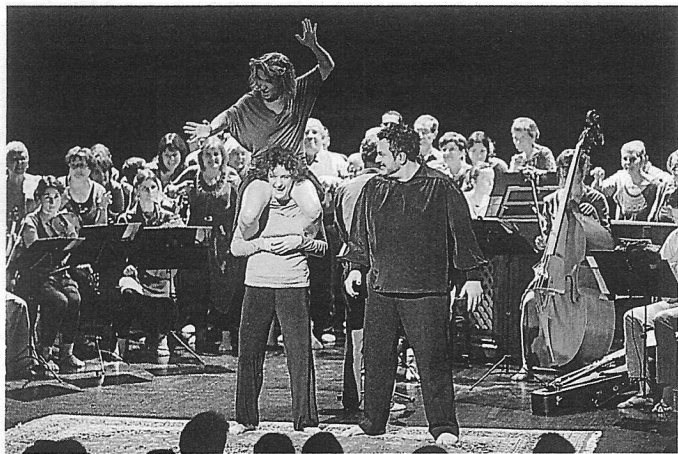


*Dimanche 11 novembre, au
MAS de St Florent des Bois*









Et pour conclure sur Purcell, un texte envoyé par Isabelle et Alain avant les concerts :

A propos de Didon & Enée

« Angleterre et musique baroque »

Figurez-vous que l'Angleterre de l'ère baroque a failli ne jamais connaître l'opéra ...
Mais alors, qu'auriez-vous chanté en novembre prochain ?

“ To sing or not to sing, that is the question...”

Or les Anglais étaient précurseurs dans ce domaine, en ayant créé de petites comédies mêlant chansons et ballets, appelées « *masques* ». Elles faisaient fureur à la cour des Stuart. Mais Cromwell, vainqueur des royalistes, signe l'arrêt de mort de Charles I^{er} et instaure, de 1653 à 1658, une assemblée au puritanisme exacerbé, le « *Barebone's Parliament* » (assemblée des saints). Ceci aura pour conséquence de disperser tout le personnel de l'institution musicale pendant plusieurs décennies. En 1660, quand les Royalistes reprennent le pouvoir, la musique anglaise est moribonde.

Cependant le goût du masque perdure. Purcell en compose de remarquables, le plus célèbre étant « *The Fairy Queen* » (La Reine des Fées) en 1692, livret adapté du « *Songe d'une Nuit d'Été* » de Shakespeare. Ces pièces ne sont toutefois pas considérées comme des opéras et Didon & Enée reste une exception dans la musique anglaise. Cet opéra n'a d'ailleurs jamais été joué en public du vivant du compositeur.

L'opéra revient outre Manche sous la forme italienne à la fin du XVII^e siècle (Haendel, Bononcini...). Les interprètes sont eux aussi italiens et demandent alors des cachets faramineux pour se produire sur les scènes londoniennes.

Le compositeur John Gay (1685-1732), opposé à cette « colonisation culturelle » écrit en 1728 son « *Beggar's opera* » (Opéra des Gueux), satire de l'opéra italien et surtout ancêtre d'un genre qui allait devenir très populaire en Grande Bretagne : « *l'Opéra Ballade* ».

Sachez aussi que la première de Didon & Enée a été donnée en 1689 à la « *Boarding School for Girls* » de Chelsea et qu'une copie originale du seul opéra de Purcell est conservée au *Royal College of Music* de Londres.

Alain prétend qu'il a fallu attendre la fin du XX^e siècle pour qu'un certain Paul McCartney redonne ses lettres de noblesse à l'opéra anglais avec des pièces comme « *Liverpool Oratorio* », « *Standing Stones* » ou encore « *Ecce Cor Meum* », mais cela n'engage que lui.

Isabelle
(Source : Kobbé)

NOS GAMMES POUR CE TRIMESTRE :

- * Dimanche 3 février : technique vocale avec Françoise Servantie
- * Dimanche 7 avril : technique vocale avec Eugénie De Mey
- * Samedi 8 juin : CONCERT à St Jean d'Orbestier, Les Sables d'Olonne
- * Dimanche 9 juin : technique vocale avec Eugénie De Mey (à confirmer)

* Samedi 23 mars : Soirée Festive pour les 40 ANS de « ROLAND DE LASSUS »

Composition du nouveau Conseil d'Administration :

Présidente : Brigitte GRALEPOIS

Vice-Présidente : Marie Noëlle MANDIN

Secrétaire : Michel HAARDT

Secrétaire adjointe : Claire BOURDIER

Trésorier : Jean-Paul MARTIN

Trésorier adjoint : Odile HERISSON

Aide aux Salaires : Danièle CHENEBIERAS

Communication : Yvonne GESKES et Nicky ARGANO (Lapsus)

Membres : Colette THIEBAUD, Evelyne SENAC, Patrice TAINGUY, Daniel TAVERNIER (site) et Marie-José DEGRELLE

COTISATION : le montant de la cotisation pour 2012-2013 est de 100€. Elle est payable en une ou plusieurs fois et comprend l'adhésion au chœur, l'achat des partitions et les dimanches de technique vocale.

INFO SPECIALE (ndlr) : des nouvelles des « amis » de Didon et Enée :

~~Vendredi~~ ^{Lundi} 28 janvier, sur France Inter : à 11h « les Sales Caractères ** » seront les invités de l'émission « les Matins des Musiciens » à l'occasion de la sortie de leur CD « Baroque à Bossa ». Leur concert sera diffusé à 14h ce même jour.

** Marie Labrousse, Ronaldo Careira da Lima Lopez et Christophe Laporte.

Daniel Tavernier a réinitialisé le site web du Chœur Roland de Lassus, sur lequel vous pouvez trouver toutes les informations concernant le chœur .

Le site est : roland-de-lassus-85.com

(il suffit de cliquer sur la photo du chœur.

Pour les partitions, cliquer sur « espace membres », puis sur « Musiques »)

La rédaction remercie les choristes qui ont participé à l'élaboration de cet Opus n°14, les félicite et attend déjà de nouveaux articles et des présentations pour l'opus n° 15.

NA .