



« le Lapsus de Lorand »
Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus

Opus n° 11 : Printemps 2012

Ça y est !

Lors de notre dernière AG, nous évoquions le 40e anniversaire du chœur espérant pour 2012 des projets à la hauteur de l'événement !

C'est désormais chose possible avec la réponse très favorable, donnée ces jours derniers par la mairie de La Roche-sur-Yon, à la version "mise en espace" de Didon et Enée de Purcell.

C'est une chance inouïe qui nous est offerte là !

A nous la scène ! Il va falloir oublier comment chantent "les nains de jardins", les "tringles à rideaux" et les "paquets de bêtises" pour chanter chacun(e) comme un(e) soliste et mettre en pratique tous les conseils de Françoise Servantie afin de donner le meilleur que le chœur puisse offrir. Ce que nous saurons assurément faire !

De surcroît, la distribution prévue par Dominique pour les rôles de solistes, celle des instrumentistes pensée par Dominique et Gérard, la "mise en espace" créée par J.M. Le Garrrec et enfin les temps "extra-ordinaires" prévus pour les répétitions du chœur jusqu'aux 16 et 17 novembre prochains (voir impérativement ci-après la page des rendez-vous !) nous promettent des conditions idéales pour faire de ce programme musical une très, très belle expérience.

Vive Didon et Enée !

Sophie

<i>Sommaire :</i>	<i>page :</i>
* <i>Première rencontre avec Jean François Le Garrec</i>	2
* <i>Un livre aimé</i>	2
* <i>Les Labrousse au Québec</i>	3
* <i>Les choristes de notre chœur</i>	4 & 5
* <i>La recette de Martine</i>	6
* <i>Les Mots croisés de Daniel</i>	7
* <i>Nos gammes, infos</i>	8

"Jean-François Le Garrec est un homme passionné et passionnant, très exigeant !

Une bien belle culture, à la fois historique et contemporaine, du théâtre qu'il sait magnifiquement s'approprier pour l'approprier selon sa personnalité.

Il n'a jamais déçu, en sachant toujours s'adresser à un public large, et surtout initier ceux qui ne fréquentent pas les salles obscures éclairées à la chandelle.

C'est un personnage éclectique dans l'art de la scène, de la chanson à la mise en scène..."

Daniel

Première rencontre

avec Jean François LE GARREC



Les "Tendres plaintes" de Yoko Ogawa (Acte Sud)

livre proposé par Odile et Yvonne.

"un clavier en cours de fabrication. Des morceaux de bois longs et étroits sur lesquels des numéros inscrits au crayon étaient alignés dans un certain ordre, une extrémité alternativement noire ou blanche, l'autre extrémité imbriquée dans d'autres pièces de bois plus petites formant une structure complexe. Ainsi séparé du clavecin, le clavier paraissait soudain quelque chose de très fragile.

- sur la touche naturelle on colle une lamelle d'os de boeuf. Sur les touches chromatiques, du chêne enterré.

- Comment vous procurez-vous l'os de boeuf?

- je le fais venir d'Allemagne. Il y a là-bas une société qui fournit les pièces d'instrument de musique.

J'ai posé mon doigt sur une touche naturelle. Sur l'os c'était doux et lisse au toucher. Je l'avais à peine effleurée que la touche a bougé aussitôt, avant de revenir à sa place dans un léger bruit semblable à un murmure."

C'est un livre d'où l'on sort imprégné d'atmosphères... le calme, la sérénité d'un lieu, la force des pulsions, le son du clavecin... on traverse les saisons avec une acuité visuelle et auditive sans cesse sollicitée. Vous allez redécouvrir Rameau et Tchaïkovski et, je crois, beaucoup aimer ce livre..

Yvonne

« Allez, les chiens....

Ce fut comme si ma voix elle-même arrachait le traîneau. Ils obéirent aussitôt. La secousse qui me cambra les reins courut le long de mon dos, et mourut sur mes épaules. Un frisson de bonheur. D'inquiétude aussi, à cause de mon rêve que ce vent aigre pulvérisait pour le rendre réel. Au premier effort, les pattes des chiens ne glissèrent pas sur la neige gelée. A force d'être prêts, ils avaient piétiné chacun, par avance, quatre petits cals sur lesquels ils prirent appui dès mon ordre donné. Et ils avaient démarré, les traits de l'attelage bien tendus, d'un coup sec. »



Ce texte est de François Varigas...

Après notre voyage au Canada et notre périple en traîneau à chiens, j'ai eu envie de me plonger dans la littérature de ces vrais aventuriers qui se sont lancés dans la traversée du Grand Nord, pendant l'hiver, et ont été capables de survivre avec des températures de -30° à -50° .

Notre très modeste balade à partir de l'auberge du « Petit Bonheur » nous a fait découvrir un peu de cet univers où l'animal est bien plus qu'un compagnon : il est le partenaire essentiel pour la survie ! Dans cet univers de blancheur belle et hostile, la présence des chiens, chaleureuse et rassurante, nous met en parfaite harmonie avec la nature.

Micheline

CES CHORISTES DE NOTRE CHŒUR

PETIT RECENSEMENT

Vous avez sans doute constaté sur votre liste de choristes jaunes que des noms de villes en gras étaient le reflet de la diversité de localisation de plusieurs d'entre nous au niveau du département.

Mais qu'en est-il de leur origine? D'où viennent donc tous ces choristes ? Où sont-ils nés ?

Un soir de réunion de bureau, nous avons été très surpris que seul un vendéen d'origine était présent, ce qui a donné l'idée de faire un petit sondage quant à la provenance des membres du Chœur.

Alors voilà :

Rassurez-vous la Vendée est bien représentée avec ses 18 choristes.

Pour les Pays de Loire, il y en a aussi 5 de Loire Atlantique, 3 du Maine et Loire et 2 de la Sarthe.

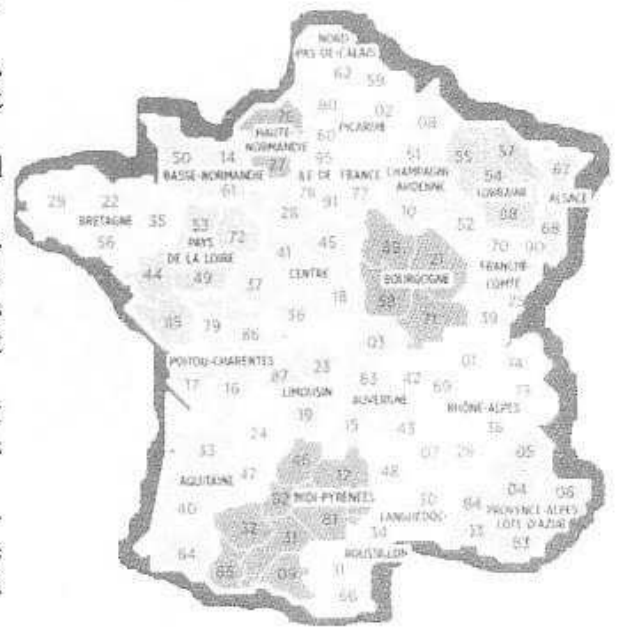
Départements et régions limitrophes : 1 en Deux Sèvres, 3 Labrousse pour la Vienne, 2 bretons (Côte d'Armor et Ile et Vilaine). Puis 2 dans la Manche.

Nous avons 6 Parisiens , 1 des Hauts de Seine, 1 de Val de Marne, 1 de Seine et Marne.

Les autres sont éparpillés dans les Bouches du Rhône, Côte d'Or, Creuse, Haute Garonne, Gironde, Indre, Isère, Marne, Pyrénées Atlantiques, Seine Maritime. Hors hexagone nous retrouvons le Pays Basque espagnol et l'Algérie.

Quelle belle diversité ! C'est vrai que la Vendée est attirante. Mais je ne vous dis pas le parcours que certains ont fait pour y arriver....

Certains sont originaires de souche de leur lieu de naissance, d'autres y sont nés parce que leurs parents se trouvaient à cet endroit à un moment donné.... Certains doivent avoir un arbre généalogique très intéressant !



NOUVEAU CHORISTE

Marcel :

Je lui avais demandé s'il pouvait me fournir quelques renseignements sur ce qu'il est, ce qu'il aime,... enfin de quoi alimenter une petite présentation de ce nouveau choriste. Il m'a remis un papier écrit par sa compagne, dont je recopie le texte :

« Marcel, jeune retraité qui a décidé de mettre les bouchées doubles pour l'automne de sa vie. Artiste dans l'âme, il est passionné de littérature, musique, chant, peinture, danse traditionnelle. Sa curiosité n'a pas de limites! Rêveur, pas toujours réaliste et... peu de sens pratique ! Nature sensible, généreuse et attentionnée. Mais lorsqu'il est dans sa « bulle », son champ visuel devient étroit.

Quelques fausses notes dans la partition, mais une harmonie que j'apprécie.

Celle qui partage sa vie. Emilie »

... à qui il a fait découvrir le bonheur des concerts ... et, depuis peu, le plaisir de chanter dans une autre chorale.

ILS SONT PARTIS..... ILS SONT REVENUS.....

Mais qu'ont-ils donc fait entre temps ??????

Il y a bien longtemps que **Jean François** a quitté la Chorale, juste après son BAC : il faisait partie comme Isabelle de la Chorale des jeunes fondée par Paul Gateau. Ses loisirs sont plutôt sportifs, mais il joue de la guitare (en amateur). Il est aussi fidèle supporter de sa femme et du Chœur et est plus disponible à présent. Quant à **Isabelle**, elle a fait une pause en 2007 pour des raisons professionnelles, et dit n'avoir rien fait à part écouter France Musique et chanter dans la voiture en parcourant les milliers de kilomètres sur les routes de France. Elle profite de ses soirées dans les grandes villes pour aller à l'opéra.

Françoise et Jean Yves ont chanté "jazz" pendant 2 ou 3 ans dans le chœur du Conservatoire avant d'intégrer le chœur de Chambre du même lieu avec Loïc Chevalier. Nous avons pu les écouter, entre autres, lors d'un concert des Folles Journées.

Brigitte a quitté le chœur en 2000 pour intégrer, sur les conseils de Dominique, l'Ensemble Vocal A Sei Vocci avec Maggy, une autre choriste. 16 choristes et 6 solistes pour préparer les Funérailles du Duc de Lorraine qu'ils ont chanté à la Cité de la Musique à Paris et à l'Ambassade de France au Luxembourg. Elle a aimé cette expérience partagée avec Maggy. Elle a chanté à Vocalia puis s'est arrêté de chanter suite à la maladie puis le décès de Maggy. Jusqu'à son retour parmi nous.

Françoise a chanté 3 ans avec le Noura puis avec Fabrice Morin et l'Ensemble vocal de l'école de Musique de St Jean de Monts dont elle est élève en classe de chant. Avec Cantabile de Fontenay ils ont chanté sous la direction de Paul Colléaux, puis avec Polymnie sous la direction de Hugo Reyne, dont le Miserere de Clérambault qu'elle a beaucoup aimé. Elle fait régulièrement des stages d'été à Figeac ou dans la Creuse. Domage qu'elle habite si loin de La Roche !

Yves s'est arrêté suite à son activité professionnelle qui l'a conduit à Niort pendant un an. Il est maintenant à la retraite, et continue à pratiquer l'orgue en amateur et le chant choral.

Xavier chante dans la chorale de Marie Réveillaud. "l'Exil", chorale à ouverture multiethnique qui fait des animations d'accueil aux migrants.



Nicky



MENU ANTIQUE DE PRINTEMPS proposé par Matine

Voici quelques recettes d'Apicius, cuisinier renommé du I^{er} siècle après JC

Salade composée

prévoir un assortiment de salades de saison. (les Romains aimaient bien la laitue, la roquette, le cresson et le pourpier). Trier et laver les salades, les égoutter et les tenir au frais.

Préparer l'*assaisonnement* : piler dans un saladier 1 c à soupe de livèche (céleri perpétuel dont on utilise les feuilles pilées) + 3 c. à soupe de menthe + 2 pincées de poivre.

Écraser 100g de fromage type faisselle (nature) avec 2 c à café de miel. Rajouter 1 dl de vinaigre (de cidre) , un peu de nuoc mam, 5 cl d'huile d'olive, 1 dl de vin blanc sec, 1dl de porto ou malaga. Mélanger le tout à l'assaisonnement .

Déposez les salades, assaisonnez avec le mélange préalable. Garnir avec 2 c à soupe de pignons , 1 c à soupe de raisins secs, une douzaine de dattes coupées en rondelles. Servir bien frais, en entrée.

ingrédients.

Un chevreau ou un agneau de
1,5 kg

5cl d'huile d'olive

1dl de vinaigre

2 pincées de poivre

1 c à soupe de sarriette sèche

6 pruneaux

sauce

1 dl d'huile d'olive

1 gros oignon sec

2 dl de vin blanc sec

nuoc mam

poivre

Chevreau ou agneau à la Parthe

Faire rôtir la viande (gigot, rôti) avec l'huile d'olive : faire cuire à four moyen (6/7) pendant environ 20mn.

Préparer la sauce :

Hacher finement l'oignon, le faire réduire en compote dans de l'huile d'olive, en y incorporant poivre et sarriette . Puis incorporer les pruneaux dénoyautés, le vin blanc sec ; laisser réduire ; si besoin lier avec un peu de gluten ou de féculé

Au terme de la cuisson retirer le rôti ; déglacer au vinaigre ; maintenir la viande au chaud ; ,

Verser le jus de déglacage dans les pruneaux . Bien mélanger.

Dresser la viande sur un plat de service et napper de la sauce. Servir chaud, saupoudré de poivre.

Gâteau de semoule (consommé après le bain)

ingrédients

1/2 l de lait

2 c à soupe de miel

5 cl d'huile d'olive

1 pincée de poivre

1 dl de vin paillé (type
vin du Jura)

35 g de semoule fine

garniture

2 c à soupe de pignons

1 à 2 c à soupe de raisins
secs

3 c à soupe d'amandes
effilées

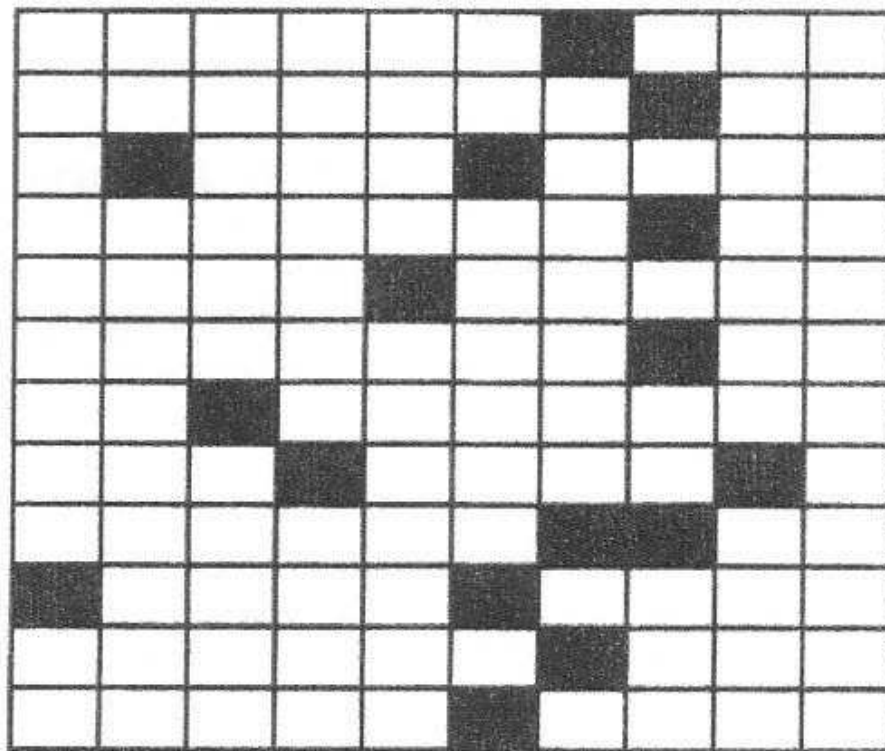
Dans une casserole portez à ébullition : le lait, l'huile, le miel, les fruits secs, le poivre/

Verser la semoule en pluie et cuire 5 mn à feu + doux sans cesser de remuer. Ajouter le vin paillé ; poursuivre la cuisson pendant 2 mn.

Verser ds des ramequins individuels, saupoudrés d'un peu de poivre. Servir bien frais.

Bon appétit !

Les Mots croisés de Daniel



A B C D E F G H I J

- 1 Elle a paraît-il de grands pieds - Poème chanté.
- 2 Flûte alors disait l'inca ! - Ou dedans.
- 3 Qualité d'un bien acquis qui ne profite jamais - Un temps qui de toute manière reprend.
- 4 Sert tout aussi bien en pâtisserie qu'en peinture... - Riche conjonction.
- 5 Durer au passé singulier - Une voie peut l'être ou pas.
- 6 Grosse noisette - Activité pragmatique de fac.
- 7 Collé au mur ! - Regrouper et alerter.
- 8 Le baroque en est couvert - Doublé en maladie orientale.
- 9 Ils le sont car ils servent ! - Centre National au plus court...
- 10 Un verbe liant - En danse oui, mais pas en concert de fin d'année !
- 11 Quand ça tombe en liquide, on court de même ! - Avant tamplan, voyons...
- 12 Elle n'a donc pas de plaisir... - On le jette par abandon.

- A Gâteau aux poires et aux amandes - Il va tellement vite qu'il en a perdu le dernier wagon.
- B Suite tellement abrégée qu'il en manque le milieu - Avant le lever de rideau de l'opéra.
- C Bois de cerf - Ou bien.
- D Youppie et ... - Un citron pour s'évader.
- E Point noir sur ce qui est dans la galette des rois d'antan - Lui ne se rase pas, même si cela l'ennuie !
- F Adverbe pronominal ou pronom adverbial ? - Première arrivée mais pas nécessairement la première partie.
- G S'occupe plaisamment de la galerie.
- H Titane mais pas Titane ! - Beau parleur.
- I Comme l'avion qui se fait voir ailleurs - Très écossais ou Sicilien !
- J Pour insister ça insiste !

NOS GAMMES POUR CE TRIMESTRE :

Et pour les mois à venir !

Répétitions habituelles le jeudi.

Dimanche 13 mai : stage de technique vocale avec Françoise Servantie.

Jeudi 21 juin : Fête de la Musique (participation à confirmer, soirée à réserver)

Du samedi 1^{er} septembre à 14h au dimanche 2 septembre 2012 à 17h :
stage « interné » aux Herbiers.

Du 10 au 17 novembre 2012 :

Mobilisation du chœur pour la préparation des concerts :

- * Dimanche 11 : répétition au M.A.S. de St Florent des Bois
- * Mardi 13 ou mercredi 14 : « Colonelle » (répétition au théâtre).
- * Jeudi 15 : « générale » au théâtre
- * **Vendredi 16 : Concert Didon et Enée au Théâtre**
- * **Samedi 17 : Concert Didon et Enée au Théâtre.**

Un effort de participation est demandé à tous pour la réussite de ce projet.

Daniel Tavernier a réinitialisé le site web du Chœur Roland de Lassus, sur lequel vous pouvez trouver toutes les informations concernant le chœur .

Le site est : roland-de-lassus-85.com

(il suffit de cliquer sur la photo du chœur.

Pour les partitions, cliquer sur « espace membres », puis sur « Musiques »)

La rédaction remercie les choristes qui ont participé à l'élaboration de
cet Opus n°11,
les félicite et attend déjà de nouveaux articles et des présentations pour l'opus n° 12.

NA