



## « le Lapsus de Lorand »

### Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus

Chers amis,

Comme j'ai la main sur l'éditorial de ce nouveau numéro du Lapsus, j'en profite pour vous préciser où en est le dossier « Anniversaire des 40 ans » en 2012, puisque le futur proche du chœur va en être ô combien impacté !

Lundi 17 janvier, nous avons été reçus, Claude-Sophie et moi, par la directrice culturelle et une chargée de mission de la Municipalité de la Roche sur Yon, qui étudient pour les élus notre dossier « Didon et Enée » : à leurs dires, il est acquis que la mairie va nous accompagner dans la réalisation du projet, en subventionnant pour une part exceptionnelle la charge des musiciens et des chanteurs solistes.

L'inconnue à expliciter concerne le coût de mobilisation des équipements de la ville et leur personnel, pour la préparation et l'organisation des manifestations, coût que nous ne pouvions évaluer de notre place... Celui-ci, démultiplié par l'option « mise en spectacle », peut faire basculer l'avis des élus s'il est considéré comme disproportionné au regard des choix budgétaires à faire... Mais nous avons bien compris que, dans l'attente de la réponse sur cette option (fin 2011), nous pouvions nous engager sur l'option « concert » : notre projet a donc bien été accepté !

Nous allons maintenant faire venir les partitions et nous lancer dans la préparation musicale de ce chef d'oeuvre de Purcell : un beau challenge nous attend pour quelques dates à l'automne 2012 !

Les premiers chœurs que nous allons travailler à partir de mars vont servir pour la fête de la musique.

Pour ne pas nous enfermer dans cette oeuvre, je pense que nous préparerons en même temps quelques pièces pour un concert vers Noël 2011, mais j'attends de connaître le thème de la folle journée de 2012 pour déterminer lesquelles...

Voilà les projets : puissent-ils apporter de beaux moments de plaisirs musicaux et conviviaux à chacun d'entre nous...

Dominique

### opus n° 8 : Hiver 2011

#### Sommaire :

	page
* 2 nouveaux choristes, à propos de nos concerts.....	2.
* Portrait : la Schola.....	3
* un chœur en Chine.....	4&5
* de l'intérêt d'un audit.....	6
* Mots croisés.....	7
* Nos gammes pour le trimestre, Norma.....	8

## *Deux nouveaux choristes*

### **MARIE LOUISE ET JEAN PAUL : LE RETOUR !**

Nous les comptons déjà parmi nous de 2000 à 2005. Mais une promotion de Jean Paul les a éloignés vers Angers (Administration oblige). Ils avaient tenu à participer néanmoins aux concerts de Martinet et des Folles Journées. Puis ils ont intégré la Schola René d'Anjou, chœur aux approches à peu près similaires au nôtre et où ils se sont fait des amis. Cela leur a donné l'envie de faire cet échange.

Puis vint la retraite. Le choix s'est porté sur la Vendée où ces deux bretons d'origine disent se sentir bien. Marie-Louise a laissé de bons souvenirs lorsqu'elle était à la Roche accueil, et je me suis laissé dire que des élèves du cours d'espagnol qu'elle animait la regrettaient. Elle pourra continuer la rando. La lecture aussi, comme Jean Paul qui s'intéresse beaucoup à l'actualité, à l'environnement, à l'internet, à la philatélie : il se réjouit de pouvoir enfin classer ses timbres....

Et puis il y a tous les amis qu'ils se sont faits durant la carrière de Jean Paul : à Rennes, Le Mans, Toulouse, Mâcon, Nancy, Rouen, Digne.... Autant de voyages et de bons moments en perspective. En plus de la musique !

*Nicky*

### *A propos de nos concerts : Saint Paul Mont Penit,*

Il était une ( mauvaise ) foi (s) deux peuplades celtes implantées autour de l'actuel Aizenay : les Jeunesinates et les Agésinates. Toujours à plaisanter, on les appela plus tard : « les pitres de Saint Paul ». L'un d'eux fut canonisé et une relique de lui conservée sous le vocable : « l'épaule de Saint Pitre ». Chaque année, à l'ouverture de la châsse, on vénérât le pieux reste : ce n'était que réjouissances religieuses et profanes, liesse et facéties ; les chats même, déguisés en moines, miaulaient de poilade rassemblés en chats-pitres comme des chats-moines. Saint Pitre avait lui-même écrit une amusante lettre aux Zèbreus à l'intention de ces drôles de paroissiens. Ils aimaient chanter autant que rire. C'était à qui serait le plus pitre du pupitre : ténors-mâles, barytons au naturel ( pour éviter les accidents ), suprasoprânes, mezzosoprânes et autres dolly-prânes souffreteuses, ou encore altissimes sérénissimes aux voix abîmées dans les abymes...

Certains, n'ayant pas de limites, dépassaient les bornes ! On les consignait sur le Mont Penit, qu'on a traduit par Mont Pénitence. D'autres y voient l'occitan *pena*, hauteur. Mais un « mont en hauteur », c'est quelque peu tautologique ( non ! la tautologie n'est pas la science des poux, mais une manière de répétition.. )

Ach ! so.. j'allais oublier.. le vendredi 17 décembre, un magnifique Concert de Noël eut lieu dans l'église de Saint-Paul-Mont-Penit. Une première partie nous fit entendre le Chœur Chant'rel composé de 10 chanteurs du pays de Palluau. L'un d'eux pratique la fameuse méthode : *l'art Gano* dans plusieurs chorales. Le maire de Palluau fait partie du groupe. Et Genevieve Fradet merveilles, ce soir-là comme à l'accoutumée !

A la mi-temps, chacun finit de se réchauffer avec un vin chaud si gentiment offert par les organisateurs. La deuxième partie, assurée par un Chœur Roland de Lassus peut-être légèrement euphorique, fut de l'avis général une réussite. Faut-il en conclure qu'un échauffement au vin chaud serait plus tonique, Dominique, que : *ma-a-nè-è-è-ge* et autre : *mé-é-é-na-a-age* ? ce pourrait être alors : *cul-sec-sec-sec-sec-sec-sec* !!

*Jehan Coroné de Lacné*

## *PORTRAIT*

### *Schola René d'Anjou*

C'est un chœur amateur composé actuellement d'une cinquantaine de choristes. Créé en 1982 par Bernard Boudier sous le nom de « Petits chanteurs d'Angers », ce chœur comprenait un ensemble pour les jeunes et un ensemble pour les adultes. L'appellation actuelle date de 1987.

La Schola est maintenant dirigée par Sophie Bourdon, professeur de chant choral et directrice de la filière voix à l'école de musique de Cholet.

Le répertoire, œuvres de musique sacrée et pièces profanes, est très varié : de Clément Janequin à Saint Saëns, Fauré, Debussy, Rutter sans oublier Mozart, Brahms, Schubert, Rossini, Gounod... Certains morceaux sont chantés a cappella, d'autres accompagnés par Francis Paraiso, pianiste professionnel.

Pour plus de détails sur la vie de ce chœur, on peut consulter :

**<http://schola-anjou.blogspot.com>**



## Un chœur en Chine.

Par Daniel Tavernier

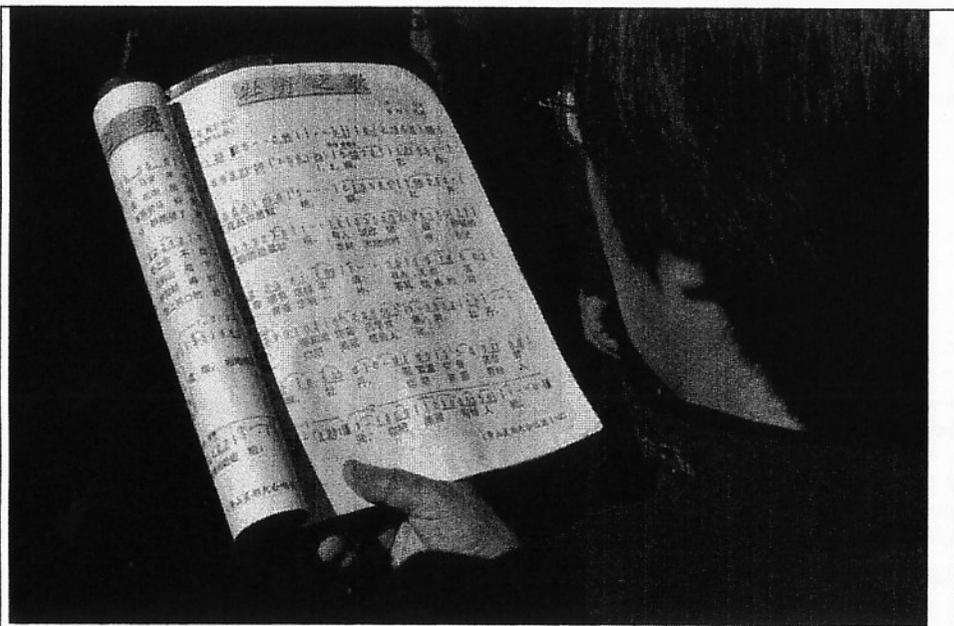
Vous avez peut-être remarqué mon absence durant tout ce mois d'octobre. J'étais en Chine... Les joies d'une invitation à un mariage à Taïpé (île de Taiwan) puis, à deux, la continuité (pendant qu'on y est) durant trois semaines en Chine Populaire. Cité Interdite, Grande Muraille, des villes fortifiées comme Ping Yao et autres merveilleux sites classés par l'Unesco, l'armée de soldats en terre cuite à Xian et du vélo dans les rizières de la région de Gilin... Bon j'arrête là car certains commencent à rêver, et ils ont raison !

Et qu'ai-je vu de singulier en Chine en me promenant dans le parc du Lac Beihai à Pékin (Beijin). En fait, pas si singulier que cela, les Chinois pratiquant beaucoup d'activités en plein air : Tai-chi, danse, arts martiaux, cerf-volant et...

... Je suis tombé sur une sorte de rendez-vous quotidien à l'abri d'un petit îlot à tonnelle lié à la rive par un pont de marbre, avec un chef de chœur et quelques instruments légers. De loin un chant montait, piquant immédiatement ma curiosité naturelle, un chant pulsé par une cinquantaine de personnes. Oui, j'ai bien dit pulsé à voix de stentors, fortes mais justes !

Très certainement l'extrait d'un chœur d'opéra à la gloire du peuple.

Je me suis prestement rapproché et glissé parmi eux... Curieuse partition, n'est-il pas ? Autant dire indéchiffrable ! Beaucoup chantaient sans elle... de mémoire.



Un orchestre réduit au minimum, avec deux accordéons et un violon. Instruments sonorisés, il va de soi en présence de près de cinquante choristes « improvisés ».

Au fond, une pagode lamaïste.



Un chef décontracté... Le chœur est tellement bien rodé qu'il n'intervient quasiment pas pour reprendre un passage. En fait l'exécution est parfaite ! Il assure seulement les attaques, le tempo, les modulations et la puissance.



On croirait pour la plupart, qu'ils passaient par-là, qu'ils ont entendu de la musique et qu'ils se sont joints.

Je m'en suis pris plein les oreilles car ils chantaient, bien au-delà de leur partition, comme l'impression qu'ils exprimaient leur conviction.

Un grand moment musical !



Les photos seront visibles en couleur sur le site, rubrique : « Vie du Chœur »

## De l'intérêt d'un audit sur la rentabilisation d'un concert

Nous avons trouvé un article hautement pointu qui vous permettra d'envisager sereinement l'organisation de votre projet « Didon & Enée ».

Un groupe de spécialistes de l'organisation du travail assista à un concert symphonique au Royal Festival Hall de Londres. Puis, réunis au service d'audit interne, ils rédigèrent le rapport suivant :

« Pendant de longues périodes, les quatre joueurs de hautbois n'avaient rien à faire. Leur nombre doit être réduit et le travail mieux réparti sur la durée du concert, de manière à éliminer les pointes d'activité.

Les douze premiers violons jouaient à l'unisson, c'est-à-dire des notes identiques. Le personnel de cette action doit subir des réductions massives : si une grande intensité sonore est requise, on peut l'obtenir à l'aide d'amplificateurs électroniques appropriés.

Le coefficient d'utilisation du triangle est extrêmement faible. On a intérêt à utiliser plus largement cet instrument, et même à en prévoir plusieurs. Son prix d'achat étant bas, l'investissement correspondant serait très rentable.

Le remplacement du piano à queue par un piano droit, moins encombrant, permettrait d'utiliser plus rationnellement l'aire de stockage du magasin de rangement des instruments.

Il est recommandé de normaliser la durée de toutes les notes en la ramenant à la double croche la plus appropriée. De la sorte, on pourra, dans une plus large mesure, faire appel à des exécutants de qualification moins élevée.

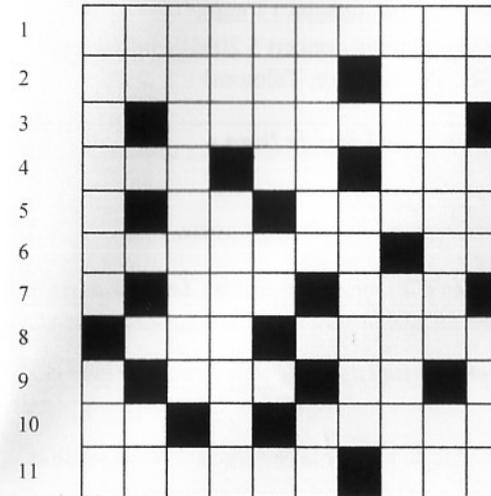
Il est tout à fait inutile de faire répéter aux instruments à vent des passages déjà exécutés par ceux à cordes. On peut estimer que, si tous les passages redondants étaient supprimés, la durée du concert pourrait être ramenée à vingt minutes, ce qui réduirait les frais généraux (économie de chauffage, surveillance, usure des fauteuils, etc...). »

Nb : la valeur d'un rapport d'audit dépend de l'analyse des objectifs de la fonction concernée.

*Envoyé par Alain et Isabelle*

## Mots croisés de Daniel Tavernier

A B C D E F G H I J



Horizontalement :

1. Particularité de la mouche à m....
2. N'a pas pris ce train pour y descendre – Crois sans tête.
3. petit trou sur le revers
4. suffisant, mais trop – Saint qui fait la manche – Possessif.
5. Attire l'attention – Chut !
6. Cos, Ios le sont – Lui.
7. En dehors c'est moins vite dit – Il n'y a pas que la science qui infuse.
8. Baie bénite – Associé à la Sambre.
9. Belle plage, n'est-il pas ? – Sacré nom de Dieu !
10. Entre potes – Les blagues le deviennent aussi.
11. Dans les cieux – Un célèbre Eugène.

Verticalement :

- A. Base du choriste – un emplumé outre-Atlantique.
- B. Compte-rendu – Clé des chants.
- C. Le plus beau succès y mène.
- D. Un puriste le consomme à la passoire – La moitié du grand écart.
- E. Reste à sa place lorsqu'on le jette – Plus chanté
- F. Jetée contre un mur elle revient – Vieillesse tenace mais indispensable.
- G. Venus du ciel lointain dans les jardins.
- H. Coup dur pour les japonais – Cela ne nous est pas arrivé de l'être.
- I. Ca fait toujours plaisir en bouche – Bien roulé !
- J. Refait – N'a jamais empêché un oiseau de voler – Outil du boucher.

## Nos gammes pour ce trimestre :

- Répétitions habituelles les jeudis soir,
- Stage de Culture Vocale avec Françoise Servantie, dimanche 20 février à 9h30
- Répétition générale ( ? ) le
- Week-end avec les Angevins : samedi 12 et dimanche 13 mars
- Samedi : accueil à 15h, raccord à 16h, collation, concert à 20h30, soirée festive
- Journée avec les angevins (Les Sables, La Guittière, Talmont)

## Littérature : Yvonne a aimé « Le Livre de Dina »

Elle nous a envoyé cet extrait :

« .....il savait très bien jouer mais il ne toucherait pas le cœur de la princesse.

- Et pourquoi, puisqu'il savait bien jouer ?
- Savoir jouer les notes ne veut pas dire qu'on a le pouvoir d'émouvoir. La musique a une âme, comme les gens. Il faut aussi la faire entendre....
- Toi, tu sais, dit Dina fermement.
- Merci ! Dit l'homme en s'inclinant. Comme s'il était dans une salle de concert avec une princesse au premier rang »

Extrait du livre de Herbjorg Wassmo, immense fresque du nord de la Norvège au 19ème siècle et paru en 1994.

## La partition de Norma (stage du 12 décembre)

NORMA

Ca - sta Di - va, ca - sta Di - va, che i - nan - gen - ti que - ste sa - cre, que - ste

Pour la suite de la partition, consulter le site.... [roland-de-lassus-85.com](http://roland-de-lassus-85.com)

Daniel Tavernier a réinitialisé le site web du Chœur Roland de Lassus, sur lequel vous pouvez trouver toutes les informations concernant le chœur.

La rédaction remercie les choristes qui ont participé à l'élaboration de cet Opus n°7, les félicite et attend déjà de nouveaux articles et des présentations pour l'opus n° 8. N.A.