



« le Lapsus de Lorand »

Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus

opus n°7 : automne 2010

Chers amis choristes,

La nouvelle saison du Choeur a commencé il y a deux mois, et déjà que de choses accomplies ! Un stage avec Françoise Servantie très apprécié des choristes présents : venez ! venez ! plus nous serons nombreux, plus cela "s'entendra" dans nos prestations ! Un "petit" Vivaldi déchiffré avec bonheur, deux nouvelles têtes au bureau : merci à Aurélie et Titane ! Et des projets plein nos têtes : deux concerts avant Noël : La Chaize-le-Vicomte le 26 novembre et Saint-Paul-Mont-Penit le 17 décembre prochain.

Pour 2011 : le plaisir et le défi d'accueillir aussi bien qu'ils l'avaient fait pour nous, nos amis de la Schola René d'Anjou en mars. Avec eux nous partagerons le bonheur d'un concert le samedi soir et nous les conduirons ensemble au bord de la mer le dimanche puisqu'ils en ont manifesté le désir. Et puis, en 2011, il sera juste temps de faire le plein de musique et de mettre en oeuvre nos projets pour fêter dignement les 40 ans du Choeur Roland de Lassus en 2012 !

Comme à l'accoutumée, amitié et musique écriront cette année encore la partition de notre chœur, que chacun soit ici sincèrement remercié pour la place irremplaçable qu'il tient dans cette oeuvre commune. Et que vive la musique !

Sophie

**Sommaire :**

	<i>page</i>
* nouvelle choriste .....	2.
* à propos du répertoire.....	3
* A propos des voix de Femmes.....	4 et 5
* Portrait .....	6
* Concert à Beauvoir, le 5 juin.....	7
* Nos gammes pour le trimestre, des infos.....	8

## Nouvelle choriste

Elle est soprane, Elle se prénomme Jehanne

Blonde aux yeux bleus, discrète, elle compte parmi les plus jeunes de notre chœur. Attirée par le chant baroque qu'elle apprécie tout particulièrement, elle cherchait une chorale pour améliorer sa voix et le plaisir de chanter avec un groupe et ce fut la nôtre qui l'a séduite !!

Elle est musicienne, a pris des cours de piano et de chant à l'école, et ne redoute pas de chanter en soliste. Elle a fait « pleurer l'assistance » en interprétant l'*Anima Christi* de Fresina et le *Panis Angelicus* de César Frank lors du mariage de son frère et de sa soeur.

Sa famille compte beaucoup pour elle, et elle s'est récemment mobilisée en faveur de ses neveux retenus en Allemagne.

Jehanne est née à Cholet, mais vit en Vendée (à La Roche sur Yon en particulier) depuis de nombreuses années. Elle a gardé beaucoup d'amis à Orléans (Je(h)anne !) où elle a fait sa première expérience dans la vie active.

Elle aime les enfants, a été jeune fille au pair en Allemagne, et a sillonné, avec son sac à dos, les chemins du Portugal, d'Italie et d'Irlande.

Elle s'appelle **Jehanne Galimard**.

*Propos recueillis par Nicky*

Important :

**ACCUEIL DE LA SCHOLA RENE D'ANJOU**

**les SAMEDI 12 et DIMANCHE 13 MARS**

**Nous allons recevoir nos Amis d'Angers et mettre tout notre C(h)oeur à faire de ces journées une belle fête.**

**RESERVEZ BIEN CES DATES !**

### CHANGEMENT D'HEURE

Pour to tchéla tchi se posant à chaque foué la grinde question lorsqu'o vint le temps d'changé d'hure : **ON AVANCE... OU BEN... ON RTCHULE ?**

I pu t'donné un truc pour t'en rappélé ? Ecoute bais ! Ô lé facile... !!!

En **OCTOBRE** : Ô fini par **RE** ô faut retchulé la ptchite aiguille

En **AVRIL** : ô c'mence par **AV** ô fait avancer tchette ptchite aiguille.... !!!!

Tu voué bé ko lé facile ! Ozas-tu kimpris ?

*(message de Claudine)*

### *A propos du Répertoire*

- **SAVIEZ-VOUS QUE :**

- \* Antonio Lucio VIVALDI est né le 4 mars 1678 à Venise, le jour d'un tremblement de terre, si bien qu'il reçut l'extrême-onction le jour de sa naissance ?

- \* Son père était également violoniste, mais aussi barbier ?

- \* Antonio VIVALDI était roux, mais ne se teignait pas les cheveux : toute sa famille possédait cette particularité, si bien qu'il fut surnommé « le prêtre roux » ?

- \* Il fut chargé d'enseigner la composition des concertos aux jeunes filles de la Pietà, institution religieuse accueillant des enfants abandonnés, en 1705, ce qui lui permit de rester proche de son père, finalement employé comme violoniste à la basilique St Marc voisine ?

- \* Alors qu'il était prêtre, il quitta la messe sur un coup de tête, pour écrire une composition musicale qui lui était venue à l'esprit. Soumis à l'inquisition, il fut dispensé de messe, car considéré comme un peu « fou ». VIVALDI, lui, prétendait des crises d'oppression de la poitrine....

- \* Benedetto MARCELLO s'opposait à VIVALDI, et a sorti un livre satirique où il discrédite VIVALDI en tournant en dérision ses défauts d'homme vaniteux, fantasque et à la moralité douteuse ?

- \* Il voyageait beaucoup en Europe, et toujours porté, accompagné d'un cortège féminin ?

- \* Il se vantait de pouvoir composer plus vite qu'un copiste ne pouvait écrire ?

- \* Il mourut à Vienne dans la pauvreté et tomba dans l'oubli. Il a fallu attendre BACH pour redécouvrir VIVALDI ?

*Eve-Iris*

## *A propos des Voix de Femmes*

La typologie classique, reprise entre autres par Hector Berlioz dans son « Traité de l'orchestration » a choisi de retenir trois principaux registres de voix de femmes, intitulés ainsi en termes musicaux :

### **1. Soprano :** (voix la plus aigüe)

Elle peut être une voix d'enfant (voix blanche), plus aigüe et plus rare : le **Sopranino**

Il existe plusieurs types de soprano :

- \* **léger** ou **colorature en France** : voix très agile, aigüe et virtuose (Lakmé de Delibes)
- \* **dramatique** ou **colorature dans les pays germaniques** ou encore « *Falcon* » (du nom d'une cantatrice : étendu, brillant, vocalisant facilement (œuvres de Meyerbeer).
- \* **lyrique** : puissant et brillant (œuvres de Wagner)
- \* **léger demi-caractère** : moins étendu et plus simple (Lieder).

Sopranos célèbres : citons parmi les plus connues :

\* **Maria Callas** (soprano dramatique, colorature). Sa tessiture allait du Fa #2 au Fa 5, soit une amplitude de deux octaves et un septième ;

\* **Mado Robin** (soprano léger colorature). Sa tessiture allait du Mi 3 au Ré 6

Mais aussi **Montserrat Caballé**, **Kiri Te Kanawa**, **Patricia Petibon** ou **Barbara Hendricks**

### **2. Mezzo-soprano :** (voix moyenne de femme)

Ou parfois « *second-dessus* », ce terme signifie à *moitié soprano* en italien.

C'est une voix féminine plus grave mais moins limitée dans l'aigüe que la voix d'alto. Cette voix permet de tenir des rôles de soprano et d'alto. Elle est plus commune en France et c'est pour cette voix que la plus grande partie de notre répertoire est écrite. Les rôles ne manquent pas : *Dorabella* (Cosi fan Tutte de Mozart, *Cendrillon* de Rossini, *Carmen* de Bizet, *Rosine* dans Le Barbier de Séville de Rossini).

Mezzo-Sopranos célèbres : citons parmi les plus connues :

- \* **Maria Malibran** : sa tessiture allait du Sol 2 au Mi 5, soit une amplitude de deux octaves et une quinte,
- \* **Giuditta Pasta** : du La 2 au Ré 5 (deux octaves et une tierce).

### 3. Alto : voix la plus grave de femme

On dit aussi **Contralto**, terme italien qui signifie « *haute-contre* ». Jadis, le haute-contre était la voix d'homme la plus aigüe, car les femmes n'avaient pas le droit de chanter sur scène. De nos jours, c'est la voix grave féminine. Le répertoire le plus adapté est le Lied romantique, qui met bien en valeur le côté émotionnel de ce timbre. Ecoutez également la « *Rhapsodie pour contralto* » de Brahms !

La plus réputée des contralti est sans conteste la Française **Kathleen Ferrier** (1912-1953).

Certaines femmes possèdent des voix très graves, appelées « *femmes ténors* ». On en trouve en particulier en Europe de l'est. Elles sont très employées dans la musique chorale de Bulgarie.

Ces catégories de voix sont valables pour les cantatrices et chanteuses lyriques, qui utilisent une technique de chant classique (notamment l'usage de la voix de tête), tandis que la plupart des chanteuses de variété utilise la voix de poitrine, dite « voix pleine ».

Pour indication, une voix dite « de micro » atteint moins de 80 décibels, une voix « d'opéra » peut atteindre 120 décibels, soit le bruit d'un avion à réaction au décollage (110 à 140 décibels).

Alors, exercez-vous et prévenez vos voisins !!!!!

Pour retrouver les tessitures, ambitus, timbre, reportez-vous à l'article sur les voix d'hommes, paru dans le dernier Lapsus.

*Alain*

(Source : revue de musique « *Caecilia* » - 4<sup>e</sup> trimestre 1997)



## Portrait



### CLAUDINE HONDRE, la fidélité.

Vous la connaissez tous ou presque, avec sa petite fossette quand elle sourit et ses cheveux bouclés. Elle ne se prend pas au sérieux et aime rire avec les choristes qu'elle connaît, mais avec les autres aussi. Que ce soit au clavecin, à l'orgue, ou à l'harmonium, sa fidélité au Chœur est « continuo ».

Ce que la plupart d'entre nous ignore, c'est que cette collaboration remonte à la création de la Chorale par Paul Gateau à l'École St-Joseph. Elle faisait répéter le pupitre des alti. Par la suite c'est tout naturellement qu'elle a accompagné le Chœur.

Elle était également professeure de clavecin au Conservatoire, et ses cours d'Histoire de la Musique ont enthousiasmé tous les choristes qui les ont suivis. Il faut dire qu'elle était passionnante et que les voyages qu'elle a faits avec ses élèves ont tissé des liens d'amitié qu'elle a plaisir à se remémorer.

Comme concertiste, elle a beaucoup joué avec Marie-Claire Corsélis, flûtiste. Avec Gérard Llabres, gambiste, ils ont fondé l'Ensemble Pygmalion en 1994. Cet ensemble interprétait des musiques des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles sur instruments d'époque ou copies d'instruments d'époque. Au départ de Marie Claire, l'ensemble est devenu l'Ensemble Galatée.

Ils ont maintes fois accompagné nos concerts et fait partie des Ensembles Instrumentaux composés par Dominique. Et lorsque je lui demande son plus grand moment de cœur avec le Chœur, elle me dit qu'elle garde de bons souvenirs des concerts auxquels elle a participé.

mais celui qui reste le plus fort dans sa mémoire, c'est le concert du King Arthur de Purcell en 1992. C'était un programme ambitieux et parfaitement réussi.

Jean, son mari est son plus grand fan. Artiste peintre, il a réalisé l'affiche utilisée lors de concerts non baroques, particulièrement pour la Nelsonmesse de Joseph Haydn. On peut voir ses œuvres dans son atelier (où les choristes sont toujours si bien accueillis !) à St Gilles où ils résident.

Tous deux sont heureux des liens d'amitié qui se sont créés avec le Chœur, les choristes et notamment avec son Chef.

*Nicky*

---

### *Concert à Beauvoir le 5 juin 2010*

---

Il était une fois, à l'entrée du Gois, un garagiste, le roi des garagistes. Il avait des aïeux égyptiens et des idées souvent lumineuses ; pour toutes ces raisons, on l'appelait Pharayode. Sa fille aux yeux de geai, c'était Antibrouillard, qui parcourait, le soir, sans se fouler, les 4270 mètres de la chaussée submersible.

Un jour, par jeu, juchée joyeusement jusqu'au haut de la première balise-refuge, elle entendit une plainte, comme le petit cri d'un bébé. Et en effet, ses yeux perçants reconnurent à ses pieds, posée sur la balise, une valise contenant un très joli bébé tout emmitouflé. Elle l'adopta sur le champ (entre ciel et mer) et le soigna comme une mère. En cinéphile avertie, elle hésita à l'appeler Boudu, sauvé des eaux ou Boudaud sauf et déçu (d'être tombé dans le pays de Retz au lieu du pays de Râ...). L'officier d'Etat-civil n'accepta finalement que : Jean Luc Marc Mathieu Moïse Boudaud. Le petit Jean Luc Marc Mathieu Moïse crût en âge et en sagesse entre Pharayode et Antibrouillard. Pharayode chantait faux comme un pot d'échappement. Une véritable voix de garage ! Jean Luc, quant à lui, fredonnait plutôt juste à force d'installer des autoradios ! puis il fréquenta en tapinois un chœur de musique baroque... Rolande l'a su (sa belle-mère !).

Devenu vieux, après un dernier concert à Beauvoir, il annonça à son maître de chœur : « Désormais, je ne serai plus choriste, mais camping-cariste ! »

Ach so ! J'allais oublier... Ce concert à Beauvoir fut exceptionnel, tant par la qualité d'écoute que par la rareté des auditeurs ; ceci sous les voutes romanes d'une des plus anciennes églises de la région. On parle d'un prieuré fondé en 680 par le grand Saint Philbert, abbé de Noirmoutier.

*Jehan Coroné de Lacné*

***Mots croisés ou autres (j'attends les amateurs)***

## *Nos gammes pour ce trimestre :*

- Répétitions habituelles les jeudis soir,
- Concert à la Chaize-le-Vicomte dans le cadre du Festival Art Culture et Foi, le vendredi 26 novembre à 20h 30. (Raccord à ~~18~~ h)
- Stage de Culture Vocale avec Françoise Servantie, dimanche 12 décembre, 9h30. Autres dates à noter : ~~13~~ février et 10 avril.
- Concert de Noël en l'église de Saint Paul Mont Penit, le vendredi 17 décembre (raccord à ~~19~~ h)

## *Information - Communication*

Présentation du nouveau Conseil d'Administration :

*Présidente :* Claude Sophie LARONZE  
*Vice Présidente :* Marie Noëlle MANDIN  
*Trésorière :* Danièle CHENEBIERAS  
*Trésorière adjointe :* Odile HERISSON  
*Secrétaire :* Eve-Iris LIMON  
*Secrétaire adjointe :* Nicky ARGANO, Colette THIEBAUD

*Les autres membres sont :* Aurélie CHALOT, Claire BOURDIER, Yvonne GESKES, Titane MARBOEUF, Patrice TAINGUY, Daniel TAVERNIER.

**COTISATION :** le montant de la cotisation pour 2010-2011 est de **100€**. Elle est payable en une ou plusieurs fois et comprend l'adhésion au chœur, l'achat des partitions et les dimanches de technique vocale.

Daniel Tavernier a réinitialisé le site web du Chœur Roland de Lassus, sur lequel vous pouvez trouver toutes les informations concernant le chœur .

Le site est : *roland-de-lassus-85.com*

La rédaction remercie les choristes qui ont participé à l'élaboration de cet Opus n°7, les félicite et attend déjà de nouveaux articles et des présentations pour l'opus n° 8.