



« le Lapsus de Lorand »

Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus

opus n° 6 : printemps 2010

Chers amis choristes

1 - Si j'avais eu à écrire cet édito après les concerts de juin, j'aurais pu dire tout mon plaisir (et celui du public) à entendre l'homogénéité des voix, la précision des attaques, la rigueur des articulations, la souplesse des lignes mélodiques, la justesse des harmonies, bref l'excellence du chœur : compte tenu du travail produit pendant ce trimestre, qui nous a permis d'entrer plus avant dans les pièces et d'en figner les subtilités, je pense que je pourrai reprendre ces lignes mot pour mot dans un prochain Lapsus !...

2 - Isabelle et Alain m'ayant appris leur départ de la Roche cet été pour aller résider dans une ville palindrome ! Puis-je leur dire, et plus précisément à Isabelle un grand merci pour ce qu'elle a fait de sa présidence de l'Association ? Je ne m'étendrai pas sur les initiatives qu'elle a prises (création du Lapsus de Lorand, son état d'alerte permanent pour l'association, son (leur) surinvestissement à l'approche des concerts pour que tout soit réglé au petit poil, mais j'ai apprécié qu'elle ait su enrober tout ça d'une belle capacité d'humour et d'autodérision, pour éviter finalement de nous prendre trop au sérieux !...

3 - Après le 6 juin, la vie continue : nous entamerons le déchiffrement du MAGNIFICAT de Pergolèse/Durante pour préparer le festival d'art sacré prévu en novembre 2010 (concert à la Chaize-le-Vicomte). Il y a un Noël à rajouter au répertoire pour des concerts en décembre (à St Paul Mont Penit et ailleurs...) sans oublier l'accueil en retour du Chœur René d'Anjou en mars 2011, avec un double chœur de Mendelssohn à apprendre (facile) et peut-être reprendre le « *Ich lasse dich nicht* » de J-Ch BACH (plus difficile !)...

Bref, de bien belles heures à passer ensemble...

Dominique Labrousse

Sommaire :

	page
* 2 Deux nouveaux choristes.....	2.
* A propos du Répertoire : Marcello et Caldara.....	3
* A propos des voix d'Hommes.....	4 et 5
* Yam Kinérèt.....	6
* Mots croisés.....	7
* Nos gammes pour le trimestre, des infos.....	8

Deux nouveaux choristes

A. Colette :

Née en région parisienne, mais Vendéenne depuis 1970, notre dernière recrue a pratiqué, dès son plus jeune âge, le solfège et le chant choral. Quelques années plus tard, tombée gravement malade, elle décide, dès son rétablissement, de chanter et s'investit alors dans « *A cœur joie* » et « *Chœur 85* », avec *Guenièvre*, que vous connaissez déjà. A la dissolution d'un troisième chœur « *l'Atelier choral de Vendée* », auquel elle appartenait, elle fonde, avec quelques amis, « *l'Ensemble Orphéa* ». Fin 2003, au décès de son mari, à la fois son premier fan et très actif dans l'association, elle perd le goût de chanter et quitte Orphéa.

Après avoir assisté à plusieurs de nos concerts, et grâce aux encouragements de quelques amis et de Jean-François Bourrasseau, qui est aussi son taxi, elle intègre notre chœur, heureuse d'avoir retrouvé le goût du chant et pleine de bonne volonté.

Elle est alto et s'appelle Colette Villelard .

B. Olivier :

Né à Séoul, en Corée et adopté à l'âge de 6 mois, ses parents décèdent vite chez ce nouveau « ténor » un esprit matheux et décident de lui faire apprendre la musique : « *maths et musique vont bien ensemble, il faut savoir compter pour chanter* », dicit l'intéressé. Attiré par la harpe et le piano, il étudie.....le violon alto. 8 ans de conservatoire à Nîmes, qu'il arrête pour entamer des études d'ingénieur. Deux ans plus tard, il entre en prétrise dans la Communauté des Béatitudes. Sa solide formation musicale lui est alors très utile pendant les temps de prière chantés à 4 voix, matin, midi, après-midi et soir... Au sein de cette communauté, il s'occupe de jeunes et monte plusieurs œuvres polyphoniques. Arrivé en Vendée pour s'occuper d'étudiants de 2005 à 2007, il quitte notre région et repart alors en Sicile, en Belgique, en Israël, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Autriche, au Danemark, en Suède, en Italie et en Bosnie.

Notre globe-trotter pose son sac en septembre 2009, pour rejoindre le Diocèse de Luçon et intègre simultanément notre chœur.

Oui, nous comptons un abbé parmi nous : il est ténor et s'appelle Olivier Monnot.

Propos recueillis par Isabelle

A propos du Répertoire

* Benedetto Marcello (Venise 1686 – Brescia 1739)

- Avocat, compositeur et théoricien italien, Benedetto Marcello a été l'élève de Gasparini. Lui-même professeur renommé- on l'appela le *Prince de la Musique* – Marcello a composé la musique de la paraphrase italienne des cinquante premiers psaumes de G.A.Giustiniano : *Estro poetico-armonico*, de 1 à 4 voix (1724-1727).

- Il a également composé des concertos à 5 instruments (1701) des sonates pour violoncelle, clavecin ou flûte, des chants madrigalesques, une pastorale (*Calisto in Orsa* – 1725), deux opéras (*Dorinda* – 1729) et *Arianna*, ainsi que de nombreuses œuvres restées manuscrites (cantates, oratorios, messes et motets). De plus il est l'auteur du *Théâtre à la mode*, ensemble de conseils satiriques stigmatisant les symptômes de décadence de l'opéra italien au XVIII^e siècle.

Pour info : Il était le jeune frère de Alessandro Marcello, poète et musicien Italien (1684-1750) qui fit de sa maison un cénacle artistique et publia une cantate, des solos pour violons et des concertos sous le pseudonyme d'*Eterio Stinfalico*.

* Antonio Caldara (Venise ? vers 1670 – Vienne 1736).

- Compositeur italien, il semble avoir beaucoup voyagé, avant de se fixer à Vienne en 1716, comme second maître de la *Chapelle impériale*. C'est une des personnalités éminentes de la musique préclassique à Vienne, qui paraît avoir exercé une influence profonde sur Mozart et sur Haydn, tout comme sur *l'Ecole de Mannheim*, par l'intermédiaire des musiciens originaires de Bohême.

- Ses œuvres religieuses comptent de véritables joyaux, comme la « *Missa in contrapuncto canonico* ». Son œuvre, immense, comporte entre autres 87 ouvrages lyriques, 38 oratorios, de très nombreux motets, messes, cantates, des canons vocaux profanes et des compositions pour clavier et instruments.

Alain

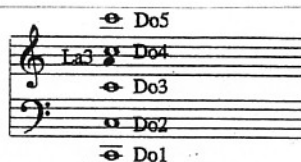
A propos des Voix d'Hommes

A. Les tessitures :

Le *do* est le *do* de la clef du piano,

Le *la* est le *la* du diapason,

Pour chaque type de voix, les notes noires indiquent l'*ambitus*, les notes blanches la *tessiture courante*.



* « *ambitus* » vient du latin et signifie circuit, pourtour. C'est l'étendue d'une voix, ou d'une mélodie, de la note la plus grave à la plus aiguë.

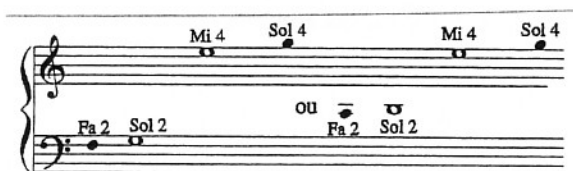
* « *tessiture* » vient de l'italien *tessitura*, signifiant tissu, trame. C'est l'étoffe de la voix, l'ensemble des sons qu'une voix chante avec aisance sur les plans vocal, articulation et diction. Elle est composée de trois registres : grave, médium et aigu.

* Le **timbre** est la qualité particulière du son, indépendante de sa hauteur ou de son intensité, mais spécifique de l'instrument ou de la voix qui l'émet. C'est ce qui fait sa personnalité, sa couleur, son charme. Il peut être rond, chaud, acide, cristallin, profond ou nasillard (*Donald Duck*), cela dépend de la forme des cavités, bouche, sinus ou le son résonne.

1. le Haute-contre :

Appelé parfois contre-ténor dans la musique anglaise baroque, il a remplacé le castrat dont il n'a pas subi les mutilations et garde toutes les possibilités du ténor, en travaillant une tessiture plus aiguë, caractérisée par sa finesse, sa pureté, son timbre coloré et son intensité. Il dépasse le registre « alto » et peut être appelé « sopraniste ». Le haute-contre interprète des œuvres du Moyen-Age, de la Renaissance, de l'époque baroque (Lully, Purcell, Rameau, Monteverdi...)

Ecoutez-les dans des ensembles, comme le Deller Consort, les Arts Florissants, la Chapelle Royale, l'ensemble Clément Jannequin.



2. le Ténor :

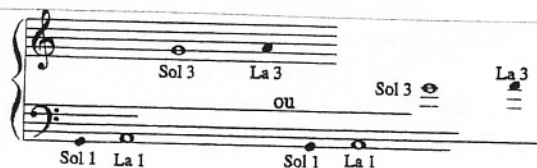
Suivant la couleur, le volume, la légèreté, on distingue :

- le ténor « léger » (Tamino dans *la Flûte enchantée* de Mozart),
- le ténor « lyrique » (Don José dans *Carmen* de Bizet, Alfredo dans *la Traviata* de Verdi),
- le ténor « dramatique » (Parsifal ou Siegfried dans la Tétralogie de Wagner).
 - Ecoutez : Luciano Pavaroti, Placido Domingo, Roberto Alagna...



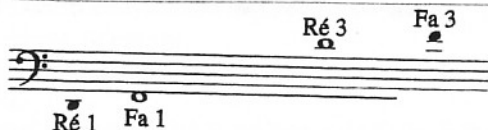
3. le Baryton :

- le baryton « lyrique », souple et expressif,
- le baryton « dramatique », plus sombre,
- le baryton « Martin », du nom du chanteur Jean-Blaise Martin (1764-1837) à la voix claire et ténorisante,
- le baryton « basse » comme Escamillo, dans *Carmen* ou Figaro dans les Noces de Figaro de Mozart ou dans *le Barbier de Séville* de Rossini..
 - Ecoutez : José Van Damme, Rugiero Raimondi...



4. la Basse :

- la basse « bouffe », Bartollo dans *le Barbier de Séville*,
- la basse « chantante », Lepporello dans *Don Giovanni* de Mozart,
- la basse « profonde », Sarastro dans *la Flûte enchantée* de Mozart.
 - Ecoutez : Jules Bastin, Ivan Petrov, ...



Alain.

(Source : revue de musique « Caecilia » - 4^o trimestre 1997).

***« Yam Kinérèt »**

*Chanter de tout son être, de tout son corps enfin,
Est comme un jour de fête, sans commencement ni fin,
Une joie sans déclin qui retentit au cœur,
Tabernacle admirable où resplendit le chœur
D'une alliance nouvelle entre moi et l'Ailleurs.*

*Les sons chassent alors toute pensée amère
Et l'élève redevient telle que l'était ma mère,
Quand, au lieu de pleurer ses profondes douleurs,
Elle chantait, avec nous, le plus grand, ses splendeurs,
Dans les parfums légers de nos plus hautes sphères.*

*Quel bonheur de sentir ce langage nourri
De parcelles intimes entre nos accomplis,
La vérité toute nue éclairée de lumière,
De nos pensées intimes, sublimées, premières,
Sans que d'aucun ne sache très précisément
Le secret qui se dit, juste ses sentiments.*

*Dans cette invitation à la transformation
Nous sortons de la ** barque pour marcher sur les eaux,
Yam Kinérèt joue de sa lyre, attention !
Les Noces s'accomplissent, fécondation, cadeau,
L'élève renaît à lui – et le public – au Beau !*

Françoise Servantie

Notes de l'auteur :

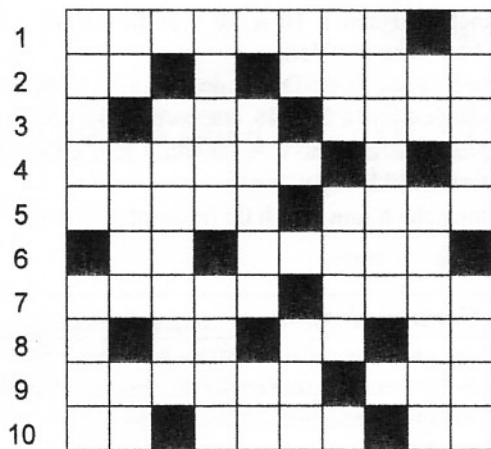
*« Yam Kinérèt » signifie en hébreu : Mer à la Lyre (lac de Tibériade, en Galilée)

- Lyre : force créatrice insufflant la vie,

** évocation du 5^o miracle du Christ, marchant sur les eaux (Jean VI, 16-21).

Mots croisés de Daniel Tavernier

A B C D E F G H I J



Horizontalement :

1. Si ce n'est pas l'un, c'est l'autre pour cette année 2010
2. C'est lui. Contrée ne manquant pas de souffle.
3. Transportait la crème anglaise. Est-il camé ?
4. Etait debout.
5. Pas toujours plumées. Lier.
6. Un art placé plus loin que la musique. Pas tristes dans le chœur...
7. Artémis à Athènes. *The Beatles* voulaient y retourner.
8. Ce n'est pas la note du chef, pourtant il le donne souvent. Ville d'eau. Milieu de porte.
9. Poésie biblique juive, avant d'être chanté par les chrétiens. L'ainé chez Noé
10. Obsédé du « *téléphone-maison* ». Sort de la bouilloire. Sud-est raccourci.

Verticalement :

- A. brève pour le chef, terminée pour le curé. Trompé.
- B. Formule chimique de cuisine. A toi, latin. Cube de bois coupé.
- C. Si ce n'est pas l'autre, c'est l'un de cette année.
- D. Associé au tambour, c'est un classique. IX.
- E. Pour le chef, il est au fond à droite. Lettre déplacée ?
- F. Largeur d'étoffe. Agrément, *of course*.
- G. Ca c'est marrant ! Très vieux bison...
- H. C'est surtout bien gras.
- I. Tourne autour de Jupiter, après avoir été la maîtresse de Zeus. Servent parfois de secours.
- J. Pour le chef, en haut, à gauche. Couleur musicale, en fin de phrase.

Nos gammes pour ce trimestre :

- Répétitions habituelles les jeudis soir,
- Répétition avec orchestre le dimanche 30 mai à 10 h 30 à la Résidence « le Moulin Rouge », 11 rue Proudhon, La Roche-sur-Yon,
- Répétition générale le jeudi 3 juin en l'Eglise Notre-Dame, de 20 h à 23 h 00,
- Concert à La Roche-sur-Yon le vendredi 4 juin à 20 h 45, (raccord à 18 h 45)
- Concert au profit des *sinistrés du Marais Breton-nord* le samedi 5 juin à l'église de Beauvoir-sur-Mer à 20 h 45 (raccord à 19 h 00),
- Concert au Logis de Chaligny le dimanche 6 juin à 17 h 00 (raccord à 15 h 30),

Information - Communication



- *Carnet Rose* : Après Lisa et Jules, la famille de Sophie Lieurade s'est agrandie, avec la venue au monde de Mélie. Formée « *in utero* » au piano et à la polyphonie, nous sommes sûrs qu'elle rejoindra bientôt le pupitre des « *alti* » avec sa maman. Nous félicitons chaleureusement Sophie et le papa et souhaitons une longue et belle vie à la petite Mélie.

Daniel Tavernier a réinitialisé le site web du Chœur Roland de Lassus, sur lequel vous pouvez trouver toutes les informations concernant le chœur .

Le site est : roland-de-lassus-85.com

La rédaction remercie les choristes qui ont participé à l'élaboration de cet Opus n°6, les félicite et attend déjà de nouveaux articles et des présentations pour l'opus n° 7. AB

