



« le Lapsus de Lorand »

Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus

opus n° 3 : printemps 2009

Amis choristes,

A quelques semaines de l'été, nous devons rester concentrés pour les deux concerts que nous donnerons les 12 et 13 juin. Promettons à notre chef d'être... parfaits (pas de nez dans les partoches), nos entrées seront sûres, nos fins de phrases légères... Nous aurons à « chœur » d'unir nos voix harmonieusement pour le plaisir si simple mais essentiel de bien chanter.

Merci cher Dominique pour cette belle année musicale et amicale ; merci à vous tous, chers choristes, pour votre enthousiasme ; merci aux membres du bureau pour leur investissement et rendez-vous à tous dès septembre pour de nouvelles aventures lyriques.

Isabelle

Sommaire :

	page
* A propos du Répertoire : J.M.Haydn.....	2
* Bach et Bartok : thème & variations .....	3
* le jeu du Trombino .....	4 et 5
* Quatre nouveaux choristes.....	6
* une sacrée soirée.....	7
* Nos gammes pour le 3° trimestre et des infos.....	8

\*en supplément : les verrines de « GrandMie »

## A propos du Répertoire

Johann Michael Haydn (1737-1806)

\* On sait beaucoup de choses sur le compositeur autrichien **Joseph Haydn** (1732-1809), qui a couvert dans son œuvre l'ensemble des genres classiques, du baroque au romantisme, la musique de chambre, l'opéra et la musique religieuse (14 messes, un Stabat Mater, 2 Te Deum, 2 requiems...) et a prodigué de précieux conseils aux jeunes compositeurs, dont le plus célèbre fut Beethoven. La **Missa brevis Sancti Johannis de Deo** que nous chantons est l'une de ses 28 messes pour chant choral.

\* On connaît moins son jeune frère Johann Michael, qui a composé le **Gloria « allongé »** de cette œuvre, que nous interpréterons lors des prochains concerts.

- Il est né en 1737 à Rohrau (Autriche) dans une famille de 12 enfants, dont Joseph était le deuxième et dont le père, charron et sacristain, avait appris à jouer de la harpe en autodidacte. Johann Michael a fait partie du chœur de la cathédrale St Etienne de Vienne, où il a appris le chant, le violon et le clavier. On rapporte que sa voix avait une étendue de trois octaves. En 1757, il devient Kapellmeister de l'évêque de Grosswarden en Hongrie, puis, en 1762, Konzertmeister de l'archevêque de Salzbourg, pour lequel il compose son célèbre Requiem en 1771. En 1781, il succède à Mozart comme organiste de la cathédrale et ses relations avec la famille Mozart sont cordiales. Leopold et Wolfgang parlent de lui en bien dans leur correspondance. Johann Michael eut comme élèves Carl Maria von Weber et Anton Diabelli. En 1800, dans le cadre des bouleversements de l'époque, les Français prennent le contrôle de Salzbourg, l'archevêque abdique, Johann Michael perd ses prérogatives et mène une vie difficile jusqu'à sa mort en 1806.

Son œuvre est considérable : 400 œuvres sacrées, dont 38 messes, 6 *Te Deum*, 13 *Salve Regina*, des graduels, des *Oratorios*, des motets...L'Empereur Joseph II encourage les réformes dans l'Eglise et Johann Michael Haydn compose alors des cantiques, des messes et un *Miserere* en allemand pour les fidèles. Il compose des œuvres profanes (40 symphonies, 12 quatuors à cordes, des sonates, des concertos pour violon, flûte, trompette, cor....

\* Carl de Nys écrit (histoire de la Musique - collection de la Pléiade), « un Italien atteindra d'un coup à l'émotion vraie et dépassera ainsi l'esthétique de son temps de la même manière que le Maître de chapelle salzbourgeois Johann Michael Haydn, dans son motet *Tenebrae factae sunt* ou dans telle page de son *Requiem* ». Il s'agit d'un phénomène musical nommé *Empfindsamkeit* (sensibilité), qui se manifeste vers le milieu du XVIIIe siècle dans la musique allemande et autrichienne. C'est la primauté du sentiment et de la passion et c'est la première manifestation qui prépare le romantisme ; on observe le même phénomène dans la littérature avec Goethe et Jean-Jacques Rousseau.

Ndlr : *Comprendre ce que nous chantons nous aide à mieux chanter.*

*Alain.*

## Bach et Bartok : thème et variations

### Thème

Si Bach toque, c'est baroque  
Si six barres toquent, c'est Bartok  
Donc si Bach rocke, c'est Bella...Bartok

### Variations

Si le char toque, les corps craquent  
Et si le car craque, quatre bottes trottent  
Le chat, c'est rare, croque le tabac en vrac  
Le cas, c'est Barre, troque le tabac en bottes  
Si le tas de barres craque,  
Le roc, sans accroc, se barre sous les toques  
Le crobar en cotes craque sous les tares  
Et le bar craque sous les accros des boc  
Le tas de tares traque les torts du bac  
Et le bar traque les bords du lac  
Le beau Bach, jobard, traque les rares rocks  
Et Bartok, barjo, troque le trac des notes  
Vive Bach, Bartok et les notes en nattes...  
Sans accroc, mais en accord

*Claude-Sophie, croque-note, mars 2009*

### *Conseil de lecture*

**Odile** a lu pour vous « Corps et âme » l'enfant prodige, de Franck Conroy, édité chez Folio. L'action se passe dans le New York des années quarante : un enfant regarde, à travers les barreaux d'un soupirail de l'endroit où il est enfermé, les chaussures des passants qui marchent sur le trottoir. Pauvre, sans autre protection que celle d'une mère excentrique, Claude Rawlings semble destiné à demeurer spectateur d'un monde inaccessible. Sur le piano de la chambre du fond, il déchiffre les secrets de son clavier. Comme par magie, il est musicien. Sa vie est transfigurée par un don. Sur une route jalonnée de rencontres, d'amitiés, d'amours romantiques, son voyage le conduira dans des salons riches et jusqu'à Carnegie Hall. La musique est au centre du livre, classique, grave et morale, mais aussi le jazz. Franck Conroy brosse un tableau fascinant d'un New York en pleine mutation en mettant en scène une foison de personnages dignes des romans de Charles Dickens.

## Le Jeu du Trombino

Quelques choristes ont bien voulu me faire un sourire, je les en remercie.  
Les autres auront une deuxième chance lors du prochain concert....  
En attendant, pouvez-vous mettre un **prénom** sur chaque visage ?

Nicky



1.JPG

\*



2.JPG

\*



3.JPG

\*



4.JPG

\*



5.JPG

\*



6.JPG

\*



7.JPG

\*



8.JPG

\*



9.JPG

\*



10.JPG

\*



11.JPG

\*



12.JPG

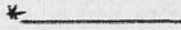
\*



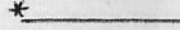
13.JPG



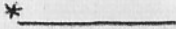
14.JPG



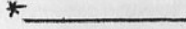
15.JPG



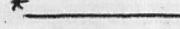
16.JPG



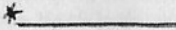
17.JPG



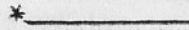
18.JPG



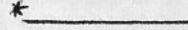
19.JPG



20.JPG



21.JPG



22.JPG



23.JPG



24.JPG



25.JPG



26.JPG



27.JPG



## Quatre nouveaux choristes

### A. Une Parisienne en Vendée

La trentaine, un peu timide mais le sourire éclatant, elle a mis le cap à l'ouest pour des raisons professionnelles. A Rennes d'abord, puis à La Roche où depuis un an elle occupe un poste de GRH. Elle a séjourné pendant un an au Tchad et elle aime le soleil. Elle apprécie celui de la Vendée ainsi que sa lumière.

Son sport c'est le Kayak de mer, qu'elle pratique avec ses amis de Rennes. Ils vont bientôt partir en camp itinérant en Croatie, mais elle retrouvera vite ses copines Michèle et Marie-Noëlle entre lesquelles elle se sent bien dans le pupitre des sopranos. Elle a joué de la flûte à bec et chanté à l'école, mais c'est le chant qu'elle préfère, et les voix qui l'émeuvent profondément.

Elle se nomme **Catherine Goueffon** et elle m'a confié qu'elle apprécie l'accueil, l'ambiance et le programme de notre Chœur.

*Propos recueillis par Nicky*

### B. Un couple au diapason

\***Marie-Françoise** a toujours baigné dans la musique. Double hérité musicienne, dont une maman professeur de piano ayant obtenu plusieurs prix au Conservatoire de Nantes. La musique est sa passion : piano dès l'âge de 5 ans, puis abandon de l'instrument (elle n'aimait pas sa prof...) Chant depuis ses 15 ans : elle a commencé la clarinette à 45 ans, rejoint l'orchestre d'harmonie des Sables au bout de 5 ans et intégré la Philar de La Roche en avril 2006. Elle ne peut pas se passer du chant choral qui lui apporte équilibre et joie profonde.

\***Dominique**, enfant, voulait jouer d'un instrument, mais sans succès. Il chante depuis l'âge de 15 ans (chorale de St-Stanislas de Nantes). Après une interruption due aux études, il recommence un peu par hasard, incité à rejoindre l'unique Chœur de Châteaubriant en 1978, dans lequel chantait depuis sa création une soprano nommée Marie-Françoise. Au bout d'un an et demi, ils se marièrent et, tout naturellement, quand Dominique a voulu s'installer, il a cherché une ville avec un bon Chœur. Il n'imaginait pas abandonner le chant qui lui apporte culture et détente. Ce fut d'abord Les Sables, puis La Roche.

*Propos recueillis par Dominique et Marie-Françoise Garnier, (ou inversement, qui sait ?)*

### C. Une alto pleine de peps :

Dès sa naissance, elle laisse ses parents ahuris, car elle vient au monde en riant et en chantant, très heureuse de sa blague..... sa sœur jumelle avait vu le jour une demi-heure plus tôt.... au « siècle dernier », les échographies n'étaient que balbutiements. Cette

dynamique prof<sup>e</sup> d'anglais retraitée a toujours chanté et aime ça. Elle fait partie de « *A cœur joie* » et participe régulièrement aux rassemblements internationaux de Vaison-la-Romaine. Elle aime également le théâtre, le ski, les randonnées, la gym, la lecture, le patois, les histoires drôles, sa famille, ses amis, fait beaucoup de bénévolat, bref ! Elle aime la vie comme elle se plaît à le dire.

Recrutée par ses voisins Jean-Claude et Nicky Argano, cette alto a été immédiatement adoptée par son pupitre, tant sa bonne humeur est contagieuse.

Elle s'appelle **Geneviève Fradet**, mais j'aime bien l'appeler **Guenièvre**.

*Propos recueillis par Isabelle*

Trois autres nouveaux choristes ont rejoint le Chœur cette année : **Aurélie** (alto), **Patrice** (ténor) et **Iris** (soprano) : bienvenue à eux. Ils feront les honneurs de l'opus n°4, en septembre 2009.

### ***Une Sacrée Soirée !***

Le vendredi 6 mars 2009 a eu lieu, au Val d'Ornay, la soirée « couscous » du Chœur Roland de Lassus.

Dès la veille, nos « *Colettes* » nous ont concocté un délicieux apéritif. Elles ont droit à un petit bouquet de remerciement. Les expert(e)s en cuisine confectionnent toasts, salades composées ou savoureux desserts variés. La quantité de couscous fournie par le traiteur est impressionnante. Tout l'après-midi, l'équipe hyper-efficace du bureau prépare la salle (bravo pour la déco, Isabelle !).

Petit à petit, peut-être par l'odeur alléchés, les choristes, conjoints et amis arrivent. Alain nous fait piocher, dans son chapeau haut-de-forme, un nom de chanteur ou de chanteuse de duo. A chacun de retrouver son ou sa partenaire pour interpréter, pendant la soirée, une chanson proposée de leur répertoire. Le jury choisira les 5 meilleures prestations et offrira de superbes lots. Françoise Hardy et Jacques Dutronc ont beaucoup de chance avec « Tous les garçons et les filles ». Les volontaires peuvent aussi présenter des numéros : les déguisements sont recommandés. Gwenaëlle assure le « fil rouge » de la soirée. Danielle Huet connaît un franc succès avec ses propositions pour les futures tenues des choristes ; Sophie Laronze se lance dans un poème très inspiré ; Marie se met au piano et chante avec une amie ; Marie-Noëlle et Claire, remises de leur grippette, poussent la chansonnette ; Geneviève y va de sa chanson en patois vendéen « *Les Pirins* ». Nos 4 Beatles, avec perruques et instruments de musique, nous chantent un pot pourri de leurs succès. Nous découvrons le talent d'Arnaud à la flûte, le rire est communicatif quand Denis interprète tout naturellement une succession de chansons de Bobby Lapointe. Dominique a droit à une composition de son « fan-club ». il est difficile de citer tous les numéros, mais bravo à tous !

Cette sacrée soirée est vraiment réussie. Merci mille fois à l'équipe organisatrice et..... rendez-vous pour une prochaine fois !

*Geneviève.*

## Nos gammes pour le 3<sup>o</sup> trimestre :

- \* dimanche 7 juin (09 h 30 à 12 h 30 & 14 h30 à 17 h30) : répétition avec orchestre au conservatoire ;
- \* jeudi 11 juin ( 20 h 00 à 23 h 00 ) répétition générale en l'église de La Chaize le vicomte ;
- \* vendredi 12 juin : 20 h 30 : concert à La Chaize le vicomte (raccord à 18 h 30) ;
- \* samedi 13 juin : 20 h 30 : concert en l'église Notre-Dame de La Roche-sur-Yon. (raccord à 19 h 00).
- \* Pour faciliter la comptabilité, les billets demandés par les choristes devront impérativement être réglés **par chèque**. Les chèques, talons et billets invendus seront rendus à **Odile** ou **Danièle** avant le concert de La Roche-sur-Yon.

### Informations :

**Bien que nous ne participions pas à la Fête de la musique, les répétitions continuent jusqu'à la fin juin tous les jeudis soir (préparation du concert d'octobre à Angers).**

**Réservez dès maintenant votre week-end des 17 et 18 octobre pour ce concert avec la Schola René d'Anjou ! (plus d'informations début septembre)**

La rédaction remercie les choristes qui ont bien voulu participer à l'élaboration de cet Opus n°3, les félicite et attend déjà les nouveaux articles, présentations pour l'opus n° 4.

### un sudoku « musical »

- \* placez **do, ré, mi, fa, sol, la, si, #** et **b** à la place des chiffres habituels !
- (par ligne, colonne et carré de 9 cases)
- \* amusez-vous bien !

*Alain*

		b		mi			fa	
fa					b #			
	do	re					la	
	#				do si			
mi			la				#	
		do sol					b	
sol					fa	mi		
		re #						do
	la			sol	re			

### Les Mots croisés

(solution du n° 1)

Hor. : A : reale, soir - B : lio, milo - C : litanies - D : diese E : ns, va, uate - F : dominique

G : narine, ré - H : badineront - I : étoiles, duo - J : ce, es, aemn.

Ver : 1 : roland, bec - 2 : sonate - 3 : alto, mado - 4 : lia, virile - 5 : eon, anines

6 : id, inès - 7 : smeiuqer - 8 : oiseau, ode - 9 : il, sternum - 10 : rosée, eton.