



« le Lapsus de Lorand »

Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus

opus n° 2 : hiver 2008-2009

Chers amis,

Voici donc mené à terme ce travail intensif pour notre prestation à la Folle Journée : beau résultat, aux dires des amis et connaissances qui m'ont, et vous ont fait part de leur satisfaction. Je crois savoir que les auditeurs ont été impressionnés par l'énergie et la dynamique qui émanaient du chœur. Bravo à tous donc, et sans faire de favoritisme, bravo aux ténors pour leur entrée rêvée à la mesure 111 du Bruhns...

La saison continue avec le projet de concert du printemps. Nous reprendrons en partie ce programme auquel je vais rajouter une pièce plus conséquente : après avoir hésité sur le « Stabat Mater » de Caldara, (je le laisse pour cause de surcharge d'instruments et de solistes) j'ai choisi la « Missa brevis Sti Joannis de Deo » de Joseph Haydn (Kleine Orgelmesse) qui nous fera retrouver l'atmosphère de la musique classique (perfection et élégance !)...

...Et puis, si nous en avons le temps, un paisible Magnificat de Pachelbel nous comblera de sérénité...

Comme moi, vous avez perçu sur ce programme de début d'année, que seule la maîtrise de la partition nous permettait d'accéder au travail de figolage dans l'articulation des notes, des phrasés et des mots...ce qui nécessite bien la régularité de l'apprentissage personnel et en répétition.

Encore merci pour tout le plaisir que nous nous offrons !

Dominique Labrousse

Sommaire :

	page
* Pour ne pas oublier les bons conseils	2
* Qui êtes-vous, nouveaux choristes. ?.....	3
* La vie de Roland de Lassus.....	4
* Les Commandements du parfait choriste	5
* Les mots croisés du Chœur	6
* Nos gammes pour la fin du 2° trimestre.....	7
* Au « Logis de Chaligny, le 1° juin 2008.....	8

Pour ne pas oublier les bons conseils...

Stage du 11 - 12 octobre avec Françoise Servantie

I- Echauffement

* Le corps : - on assouplit les genoux en les faisant tourner dans le creux des mains.
- balancement des bras pour tout détendre

* La voix : - la mâchoire le plus bas possible, faire un « Ah » de lassitude en arpège descendant (4 notes): on lâche tout !

- le même exercice mais avec un « Ah » d'étonnement

- travail sur les pulsions, on tire vers le haut au niveau du point tong :

« Ka-a- a-a- a-a- a-a- a » sur do -mi-sol -mi -do puis en changeant de voyelle: « Ke-e - e-e-e-e-e »

- montée descente, le larynx ne doit pas se fermer dans les aigus : faire un glissando en montant à l'octave et en redescendant en faisant « ka.....a »

- travail sur le passage « a - è - i - è - a » : le palais doit rester mou vers le haut

II - Travail en pupitre :

Stimuler sa créativité musicale

* « Le chant est nourri de ce que l'on est et de ce que l'on ressent »

Une voix très technique peut ne pas nous émouvoir si elle est vide de sentiment.

* Refrain qui servira tout au long de ce travail :

Yo Ma Yo, Ma - ssa - ari

Yra - ssa - mo, Ya - mo - o - ya

Yo Ma Yo, Ma - ssa - ari

Yra - ssa - mo, Ya - mo

* Les 4 obstacles classiques au développement de son potentiel créatif

- trop de charges, de soucis...

- des difficultés à se concentrer

- difficultés de discipline, de sens de l'effort

- motivations et objectifs personnels trop flous

* 4 étapes pour lever ces obstacles :

- 1. Eveiller sa curiosité :

Exercice : - Avec une étoile une personne porte son attention sur qqn en chantant

- Avec une étoile une personne surprend les autres en chantant, par le mouvement

- 2. Aimer ce que l'on fait, s'appliquer

Exercice : en chantant dessiner une lemniscate ∞ avec la main, vérifier sa régularité, regarder sa main, porter l'intérêt sur soi

- 3. Cultiver nos germes de créativité générale

Protéger son énergie créatrice en s'accordant des temps de silence habités.

Exercice : Toujours avec la lemniscate s'accorder des suspensions par arrêt du chant et du mouvement

- 4. Cultiver ses paradoxes, contradictions

Exercice : En pensant à l'un de nos paradoxes (ex : extravertie mais parfois timide, forte et fragile, ordonnée et désordonnée....) chanter en dessinant ∞ *Sophie Lieurade*

Qui êtes-vous, nouveaux choristes ?

A. Son nom est celui d'un peintre, mais elle n'est pas de sa famille.

Elle chante depuis qu'elle est toute petite, encouragée par sa maman qui lui a fait, entre autres, trouver là un excellent dérivatif au mal des transports lors de trajets en voiture.

En relation avec des enfants par son milieu professionnel, elle a appris à jouer de la flûte à bec. Elle est entrée dans une chorale où elle n'a pas trouvé l'ambiance favorable au plaisir du chant. Roland de Lassus, dont elle avait beaucoup entendu parler, la faisait rêver mais elle n'osait pas s'y aventurer, jugeant le niveau inatteignable.

Oui, elle trouve difficile de chanter en allemand alors qu'elle ne connaît pas cette langue, oui, elle se sent un peu débordée lorsqu'elle apprend une partition que les autres ont déjà chantée, mais elle s'accroche car elle se sent portée par la musique. Et l'accueil qu'elle a trouvé au sein du chœur, tant par le chef que par les choristes, la motive. Elle se sent dans le bain, et c'est une bonne détente.

Et puis elle fait aussi du tai-chi et s'intéresse à sa généalogie.

Elle est « soprano » et se nomme Claude SIMON.

- : - : - : - : - : - : -

B. Il est né à Fontenay il y a 51 ans et habite à Saint-Hilaire la Forêt.

Marié et père de deux filles, il est responsable technique à la mairie de Talmont / Saint-Hilaire

Il a débuté le chant choral comme soprano à l'âge de 12 ans et chante dans un chœur depuis 1993.

Connaissant bien les sopranos Michèle et Catherine, les ténors Daniel et Denis, il n'a eu aucun mal à intégrer le Chœur Roland de Lassus et y a trouvé un accueil très chaleureux.

Il est passionné par le chant, la montagne et les randonnées.

Il est « basse » et se nomme Jean-François BOURRASSEAU



La vie de Roland de LASSUS

(Orlando di Lasso)

Mons (Hainaut – Belgique) 1532

Munich (Bavière – Allemagne) 14 juin 1594

Grâce à ses aptitudes vocales, Lassus parcourt à la suite de Ferdinand de Gonzague, vice-roi de Sicile, la France, la Sicile et l'Italie. En 1553, il est nommé Maître de chapelle de Saint-Jean-de-Latran. Ces voyages lui permettent de diversifier sa formation et, notamment, d'étudier à fond l'art italien. Après un séjour en Angleterre, ses premières œuvres paraissent simultanément à Anvers et à Venise. Engagé comme ténor à la cour du duc Albert V de Bavière, il est nommé en 1563 Maître de chapelle de la cour à Munich. Il occupe ce poste jusqu'à sa mort, mais continue à voyager dans plusieurs cours européennes.

L'œuvre de Lassus est diverse et prolifique (motets, messes, *magnificat*, madrigaux, chansons françaises, Lieder, hymnes, psaumes, passions). Son « Mirabile Orlando » (Prince des musiciens de notre temps) est joué partout en Europe. S'il n'innove pas, ne créant aucun genre nouveau, il approfondit et enrichit les formes existantes. Parmi les œuvres profanes, les *Madrigaux à 5 voix* dominant, en nombre et en importance. Il laisse le texte déterminer la forme musicale. La *Chanson française*, pittoresque, burlesque, grivoise ou élégiaque, apparaît comme la synthèse des différentes illustrations du genre vers le milieu du XVI^{ème} siècle.

Très croyant, Lassus est très marqué par la Contre-Réforme à laquelle il adhère ardemment. Il compose 53 *messes* et 37 *magnificat*, mais ses 700 *motets* constituent la part la plus admirable et la plus significative de son œuvre, à la fois l'aboutissement de la polyphonie flamande et son épanouissement sous l'influence italienne. C'est aussi le mode d'expression dans lequel il se révèle le plus inventif, surprenant par les ruptures de ton, l'opposition de l'homophonie et de la polyphonie, l'usage du chromatisme et de la déclamation. Dans le Double chœur, enfin, il touche à des sommets d'émotion et de spiritualité (cycles des *Prophéties des Sybilles*, les *Lamentations du prophète Jérémie* ou les *Psaumes de la pénitence à 5 voix*).

Œuvre religieuse

37 *Magnificat* ; 7 *Psaumes de la pénitence* à 5 voix, 5 *Passions*, 53 *Messes*, à 4, 5, 6 et 8 voix

Lectiones à 4 voix (*Vigiles des morts - Job - Leçons des matines de Noël*),

Lamentations du prophète Jérémie, chœur polyphonique à 5 voix

Motets à 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 voix : « *Tristis est anima mea* », « *Christus resurgens* »,

« *Vexilla regis* », « *In monte Oliveti* », « *Ego sum* », « *Hodie completi* », « *Domine non est* », etc., *Larmes de saint Pierre*, cycle de 20 *Madrigaux spirituels* à 7 voix,

Œuvre profane

135 *Chansons polyphoniques française*, à 3, 4, 5, 6 et 8 voix,

93 *Lieder polyphoniques allemands*,

146 *Madrigaux italiens*

Daniel Tavernier

- : - : - : - : - : - : - : - : -

Les Commandements du parfait Choriste

1. En retard n'arriveras, car ça crée du dérangement !
2. De tes absences préviendras et reviendras rapidement,
3. Quand longtemps t'absenteras tout ton retard rattraperas
ou.....au concert renoncera !!!!!
4. Le silence garderas : écouter est enrichissant !
5. Ta vie, la raconteras, hors répétition seulement,
6. De bavarder tu t'abstiendras pendant que jouent les instruments,
7. Toutes les pages tu tourneras le plus silencieusement !
8. Les rythmes tu surveilleras et ta justesse également,
9. Du travail vocal tu feras afin de monter aisément,
10. L'articulation soigneras pour que les textes soient vivants,
11. Aux langues t'appliqueras pour perfectionner ton accent,
12. Les œuvres annoteras pour les chanter parfaitement,
13. Tes partitions reverras pour t'en passer facilement,
14. Le chef toujours regarderas pour respecter son mouvement !
15. D'autres musiques écouteras pour élargir ton jugement !
16. Musicalité chercheras pour avoir doux contentement !
17. Un beau sourire arboreras : musique est épanouissement !

Marie-Françoise et Dominique Garnier

Les Mots croisés du Chœur

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	R	E	A	C	E	■	S	O	I	R
B	O	■	L	I	O	■	M	I	L	O
C	L	I	T	A	N	I	E	S	■	S
D	A	■	O	■	■	D	I	E	S	E
E	W	S	■	V	A	■	U	A	T	E
F	D	O	M	I	N	I	Q	U	E	■
G	■	W	A	R	I	N	E	■	R	E
H	B	A	D	I	N	E	R	O	N	T
I	E	T	O	L	E	S	■	D	U	O
J	C	E	■	E	S	■	A	E	M	N

Horizontalement : A. On y ramait en chantant ; bon pour la sérénade.
 B. A t'elle chanté dans un chœur ? Ile pour Vénus. C. Longues incantations.
 D. Élève le ton .E. Abréviation pieuse ; fait partir ; ses mâchoires se serrent du mauvais côté. F. Nous dirige. G. Prend l'air ; note pour toccata.
 H. Batifoleront. I. Portées en concert ; solo à deux. J. Montre du doigt ; avant la matière ; fin pieuse mais troublée.

Verticalement : 1. Prénom pour un Chœur ; à ouvrir pour chanter.
 2. Composition musicale. 3. Pupitre pour voix chaudes ; ses amis l'attendaient.
 4. Fit l'amalgame ; voix mâle. 5. N'a pas choisi son pupitre ; crocs sans tête.
 6. Même abrégé ; prénom féminin. 7. Oraisons retournées. 8. Caruso ; chant d'amour.
 9. Pronom ; bréchet humain. 10. Perles du matin ; nous la donner à l'endroit, c'est mieux!.

Alain Billy

Nos gammes pour la fin du 2^o trimestre :

* Soirée sur le thème de la « Musique sous toutes ses formes »
le vendredi 6 mars 2009, à la maison de quartier de Saint-André d'Ornay,
à partir de 19 h 30 ;

* *Week-end de travail vocal* (avec Françoise Servantie)
Samedi 25 & dimanche 26 avril,

Information :

Bravo et merci à Daniel Tavernier, qui a créé le site internet de notre chœur.
Vous pouvez le consulter sur : <http://rolanddelassus.ifrance.com>
(maquette en cours d'évolution)

La rédaction remercie chaleureusement le Chef de Chœur et les choristes qui ont bien voulu participer à l'élaboration de cet Opus n°2, les félicite et attend déjà les nouveaux articles, présentations... pour l'opus n° 3.





Au « Logis de Chaligny »

Le dimanche 1^o juin 2008