



« le Lapsus de Lorand »

Bulletin de liaison du Chœur  
Roland de Lassus

opus n° 1 : automne 2008

**Amis choristes, bonjour !**

Les deux heures hebdomadaires de répétitions, les week-ends de technique vocale, les concerts annuels et les sorties sont trop peu de temps passé ensemble pour bien nous connaître et partager notre amour du chant polyphonique.

Notre Chœur ne pouvait se passer plus longtemps d'un bulletin de liaison. Cet « opus » est le premier d'une série que nous souhaitons la plus longue possible.

Vous y trouverez, au début de chaque trimestre, des informations sur des thèmes musicaux, culturels, personnels et amicaux ainsi qu'un agenda des activités des mois à venir.

Mais ce bulletin doit être celui de nous tous. Chaque choriste pourra laisser aller sa plume sur un sujet de son choix, se présenter ou parler d'un ami du chœur. Je sais que je peux compter sur vous pour que cette revue soit la plus intéressante et attrayante possible. N'hésitez pas !

Isabelle

**Sommaire :**

	page
* Amis choristes.....	1
* Le Logis de Chaligny.....	2
* la Technique Alexander.....	3
*Ce soir, on attendait Madeleine.....	4
*Nos gammes pour ce trimestre.....	4

## Le Logis de Chaligny

Le lieu enchanteur et bucolique où nous avons chanté en juin dernier a une longue histoire. Un champ face au logis abrite les restes d'une villa gallo-romaine : le domaine de *Caliniacus*, des pierres et des débris de *tégulas* (tuiles romaines) apparaissent régulièrement après les labours. Les ponts de Chaligny, datant de la même époque, étaient situés sur la route du sel et reliaient les Sables d'Olonne à Bourges. Diverses pièces de monnaie ont été retrouvées lors de fouilles.

La construction du logis date de 1639. Epargné au XVII<sup>e</sup> siècle par les Guerres de Religion, ayant échappé au XVIII<sup>e</sup> siècle aux destructions des guerres de Vendée, le Logis de Chaligny a eu la chance d'être peu modifié par ses propriétaires successifs et figure aujourd'hui parmi les logis les mieux conservés de la Vendée.

Son architecture est caractéristique de son époque et de sa région : le Bas Poitou. C'est un concept de ferme-château autour de laquelle s'organise la vie agricole. Son exposition n'est pas un hasard. Le soleil se lève exactement face au logis lors du solstice d'hiver et illumine les pièces principales. Les habitants y vivent en autarcie, les communs abritant les cuisines, le pressoir, le cellier, le fournil, la buanderie, la laiterie, les granges, les écuries, les étables, les bergeries et le puits.

Quelques remaniements apparaissent au XVIII<sup>e</sup> siècle. La vie a changé, les temps sont plus sûrs, les occupants privilégient les plafonds plats à l'italienne aux solides poutres des plafonds à la française, les fenêtres sont agrandies, les grandes cheminées de pierre cèdent la place à des cheminées de marbre. La Révolution stoppe l'élan de rénovation du propriétaire des lieux, le lieutenant des vaisseaux du Roi Henri Gabriel Gaspard-Regnon.

Pendant plus de trois siècles, le logis a appartenu à la même famille. Inscrit en totalité, en 1989, à l'Inventaire des monuments historiques, il est racheté par Alain Durante en 1991. Il y assure, depuis, une restauration patiente et méthodique, sous le contrôle des Architectes des Bâtiments de France. Les jardins avaient totalement disparu. Leur restauration commence en 1997, grâce à la créativité d'un jardinier, ami du propriétaire. Le Cadastre napoléonien permet de retrouver le tracé du parc, des allées et des jardins. Ces efforts nous permettent aujourd'hui d'admirer le jardin d'agrément, où s'épanouit la généreuse Rose *Auguste Renoir*, créée par l'arrière-grand-père d'Alain Durante, voisin du célèbre peintre dans le Midi, le potager, le verger, le *Jardin des simples*, aux fleurs médicinales et aromatiques, la Pergola et son doux ombrage, sans oublier le bois clos par son encadrement de charmilles.

Merci encore à Alain Durante de nous avoir permis de donner notre concert dans ce cadre préservé. La légende des lieux veut qu'une belle Dame blanche aux longs cheveux blonds veillait sur nous et nos vocalises. Mais.... chut ! L'avez-vous vue ?

(sources : *Au Fil du Lay* - 2005)

## *La Méthode Alexander*

Né en 1869 en Australie, un jeune acteur shakespearien, Frederick Matthias Alexander se trouve sur scène pris d'extinction de voix. Devant l'impossibilité de trouver une solution médicale à son aphonie, il cherche seul la cause de ses troubles. Il amorce, à l'aide de miroirs, une intense observation de sa posture et de sa technique vocale. Des gens de scène, puis des médecins s'intéressent à ses expériences et témoignent du bien fondé de cette approche. C'est une méthode d'éducation somatique éprouvée qui procure des bienfaits tant aux musiciens, acteurs, danseurs et artistes de la scène en général.

Il élabora sa technique à partir de la constatation qu'au fil des ans, un individu adopte des habitudes corporelles qui peuvent entraîner des malaises, entraver sa mobilité et faire obstacle à la pleine réalisation de son potentiel. La Technique Alexander a pour but de nous aider à identifier ces habitudes nuisibles afin de les modifier et de libérer le corps de toute tension inutile, particulièrement dans les régions de la tête, du cou et du dos.

Cette méthode d'éducation somatique vise à rétablir l'intégrité psycho-physique, grâce à l'amélioration de la perception de soi et à la remise en question des habitudes antérieures. Ce processus de rééducation subtile s'effectue en douceur. La participation active de l'élève l'amène à affiner son sens de l'observation ainsi que sa conscience de soi et de son environnement.

La relation entre la tête, le cou et le dos est à la base du processus de rééducation par cette technique. La plupart des problèmes de posture sont dus à la mauvaise coordination entre ces parties du corps. L'une des pratiques les plus inefficaces et dommageables que nous employons pour exécuter des tâches complexes consiste à priver momentanément la tête de sa liberté sur le haut de la colonne, en contractant inutilement certains muscles du cou. Au cours d'une séance de travail, le professeur guide l'élève par des indications tactiles et verbales qui l'amènent à prendre pleinement conscience de ses sensations et des tensions qui surviennent lors de la pratique de ses activités.

Parfois le travail se concentre sur des mouvements très simples, tels que s'asseoir et marcher. Dans le cas des artistes de la scène, on observe ensuite ensemble des éléments très spécifiques, tels que le jeu d'un instrument de musique, la posture sur scène et l'utilisation de l'appareil vocal chez les acteurs, ou encore la qualité de coordination générale du corps et la liberté du mouvement chez les danseurs. L'enseignement inclut également une séance de « table », afin de susciter un allongement et une ouverture de la musculature, une fois que la personne se trouve en situation de détente.

Et si nous « éclairons » Dominique, un bouchon dans la bouche, une boîte de chaussures dans nos « pattes de poulet », les « ischions débloqués » pour trouver notre « Tantien... » et le « mât du son », ce n'est pas pour paraître ridicules, mais pour notre plus grand bien.

Merci, Françoise !

(Sources : *la Scena Musicale* vol 13 du 01.09.07)

### ***Ce soir, on attendait Madeleine...***

*Madeleine, Mado pour certains, nous quitte !.... Mais non !!! Ce n'est pas une oraison , juste quelques mots pour le départ de celle qui, après tant d'années passées dans notre Chorale ( 30 ans...un record de longévité, un Monument !!!) a décidé de mettre sa voix au repos.*

*Celle qui fut la « Belle Dame » de Saltarel, l'animatrice incontestable... et incontestée des pupitres (ah ! ces Altis !), la Secrétaire de notre Choeur, mais aussi et surtout la Maîtresse d'école de tous ces enfants de l'Ecole de l'Aubépine et de l'Ecole Jeanne d'Arc, aura montré et donné sans compter, durant toutes ces années : gentillesse, disponibilité, doigté, voix douce (mais ferme !), humanité.... et humour.*

*Alors, si nous, ses « Enfants du Chœur », sommes aussi un peu orphelins, et si, au moment de l'échauffement, nous ne chantons plus « Madeleine est de retour », elle n'en restera pas moins ancrée pour toujours dans nos Cœurs.*

*Au revoir, Maîtresse !*

*Colette & Nicky*

*NB : cherchons d'urgence choriste possédant un portable avec sonnerie improbable... pour accueillir les retardataires !*

### ***Nos gammes pour ce trimestre :***

Judi 11 septembre 2008 : première répétition ;  
puis les jeudis 18 et 25 septembre, 02, 16 et 23 octobre,  
06, 13, 20 et 27 novembre, 04, 11 et 18 décembre.

Judi 09 octobre : Assemblée générale du Chœur à 20 h 30.

### ***Week-ends de travail vocal*** (avec Françoise Servantie)

Samedi 11 & dimanche 12 octobre,  
Samedi 6 et dimanche 7 décembre

### ***Cotisation :***

Le montant de la cotisation pour 2008-2009 sera fixé après l'Assemblée générale du jeudi 9 octobre 2008.

Elle sera payable en plusieurs fois et comprendra :

- l'adhésion au Chœur,
- l'achat des partitions
- les week-ends de technique vocale.